

Symphonic Line®



Symphonic Line®

Rolf Gemein

Scharnhorststr. 9-11 · 47059 Duisburg

Tel. 0203 315656 · E-Mail info@symphonic-line.de

2023

Symphonic Line®

Die Welt entsteht neu.

Alte Verbindungen lösen sich, neue, höhere Ordnungen entstehen.

Dadurch liegt es mir am Herzen, mein Sein in meinem Tun mit einem großen und starken neuen Sinn zu versehen.

Durch diesen Vollverstärker - La Musica - entsteht wunderschöne Musik.

Musik, die berührt - weit über die Ohren hinaus.



Neu: 2023 La Musica Edition - Der beste Vollverstärker in einem Gehäuse

Darüber gibt es einen völlig neuen Sinn - Inhalt und Nutzen für Sie: die von mir nach meinen Schwingungserkenntnissen der sichtbaren und der unsichtbaren Welt gestaltete Frontplatte erzeugt in ihrer Umgebung eine harmonische Durchdringung der Grundkräfte Yin und Yang - schafft Frieden, Ruhe und Klarheit - und stellt aufbauende Resonanzen mit allen 8 derzeit für uns heutige Menschen verfügbaren eigenen Energiezentren her. Das bedeutet: selbst wenn keine Musik spielt, der Verstärker bei Ihnen zu Hause tut einfach gut.

Mit großer Freude und Dank

Rolf Gemein

La Musica
Vollverstärker
CD Spieler
Edition

Symphonic Line®

Lautsprecher
Belcanto MK 2
Ein Evolutionsschritt

„Die Belcantos können
Ihr Herz öffnen“
R. Gemein

Belcanto MK 2

Zitat LP 01/2015

Ein kurzer,
spontan
organisierter
Hörtest in den
Räumen des
Meisters
offenbarte
eine faszinie-
rend echte
räumliche
Abbildung
und schier
grenzenlose
dynamische
Fähigkeiten
der Laut-
sprecher ...



Test Hifi-Stars März 2016

... kann mich nicht
erinnern, jemals
Musik so intensiv
empfunden zu haben.
Bringt den ganzen
Raum zum
Swingen, dass es
eine Freude ist.
... hauchzart das
Anblasen der
Flöte, ein ander-
mal explodiert das
Klanggeschehen
geradezu wie
Dynamit.
Dreidimensional
anmutende
Wiedergabe...
Konzertsaal zu Hause

Wirkt durch die Ausbil-
dung komplexer Schwin-
gungsebenen und Ener-
gieverteilung in Raum
und Zeit bewußtseins-
erweiternd. Mit der
Symphonic Line Kette
erreicht: Nahezu drei-
dimensionale Wieder-
gabe! Sie können die
Anlage vergessen und
endlich Musik hören.

... in Breite, Höhe und
Tiefe den Raum der
Oper, den Druck
vom Kontrabass, den
Klangkörper des Flügels,
das Vibrato einer herr-
lichen Stimme erleben.
Ob sehr leise und zart
oder laut: die Fein- und
auch die Großdynamik
bleibt immer erhalten.
Gehäuse: 120 cm hoch,
30 cm breit, 50 cm tief.
Gewicht ca. 50 kg

Einzelanfertigung,
2 Wege, mit genialem
Air Motion Transformer,
komplettes Holzgehäuse,
Oberfläche nach
Wunsch, Hochtöner
mit intelligenter
Mechanik für jeden
Raum einstellbar.
Dadurch erreichbar:
korrekte Phasenlage
und wirklich über-
zeugende Darstellung
der ersten Klang-
wellenfront.
Paarpreis 48.000 Euro

Symphonic Line®

Endstufe Kraft 250/300 MK 3 Class A

„KRAFT OHNE ENDE
- ABER SEIDIG. DIESE
ENDSTUFE IST DAS HERZ
IHRER GANZEN ANLAGE“.

Rolf Gemein

USA - Absolute Sound, Mai 2015 schreibt über die High End in München ... angetrieben von Symphonic Line Elektronik ... eine wundervoll klingende Revolution.

(Es spielte Vorstufe RG 3 MK 4 mit Turbonetzteil und Kraft 300)



Die Wiedergeburt einer legendären Endstufe. Schwarz oder Mattsilber. Option Chrom.

Neu: Kraft 300 MK 3 Anniversary Edition Stereo und Mono.

Test Lite Magazin:

DIE REINE SEITE DER MACHT

Musik „atmet“ - urgewaltig und zart. Regt den ganzen Körper an. Weit mehr als HiFi! Befriedigung! Der Körper ist „greifbar“, der Ton von Luft umgeben. Dynamik ist selbstverständlich.

2 x 250 Watt Sinus an 8 Ohm. Rein Class A, Doppelmono aufbau, 2 gekapselte Ringkerntransformatoren, ges. 1400 VA. Gew. ca. 50 Kg. Monoblock a 1000 VA. Paar 600.000 µF. Abmessungen 600 mm x 250 mm x 315 mm,

Kraft 300 - neugestalteter Innenaufbau, neue Super-elektrolytkondensatoren, neue Transistoren etc. Option: symmetrische Eingänge, schaltbar.

Stereoendstufe
23.000 Euro

Monoblock Paarpreis
35.000 Euro

Symphonic Line®

Auf- und Umbau der „Erleuchtung“ zur Version - Reference - mit allerfeinsten Röhren, Spezialpotentiometer, sehr aufwendiges Netzteil etc.

„ Die Erleuchtung “
Röhrenvorverstärker

„OFFENE WEITE -
FREUDE IM HERZEN,
KLARHEIT IM OHR“

Rolf Gemein

Die Erleuchtung MK 3

Röhrenvorverstärker mit besonders langlebigen Hochfrequenzröhren, besten MKP Folienkondensatoren. Alle Handlötungen mit Silberlot.

Die Innenverdrahtung besteht aus Teflonkabel. Keramiksockel für die Röhren.

Fernbed. LS

Die „Erleuchtung“
19.000 Euro

Option MC mit erstklassigem Übertrager 800 Euro

Reference MK 3 HD Neukonstruktion mit außergewöhnlichem Aufwand

Öffnet die Tür in neue Klangwelten. Mit Turbonetzteil im zweiten Gehäuse wie Hauptgerät, Frontplatte 10 mm, innen Röhrengleichrichtung plus 2 Super Mumetalltrafos a 350 VA plus Sondereinbauten, Impulskondensatoren in Vollmetall Alu Schatulle etc. Inkl. Phono MM mit Röhre, Phono MC mit Übertrager, je 1 Paar symmetrischer Ein- und Ausgänge (XLR) mit Übertrager. Vollmetall Fernbedienung für Volume. Traumhaft schöne und lebendige Wiedergabe, außergewöhnliche Darstellung der Klangräume.
32.000 Euro



Klingt wie Samt und Seide. Der Weg zu den Sternen...

Nicht nur hören - Sie können in das Klangbild hineinsehen.

Das Überraschende:

Die Musik wird nicht in Ihren Abhörraum hineingestellt sondern verbindet sich mit ihm. Schwer zu erklären - so eine Symbiose hört man nur selten.

Gehäuse Chrom,
450mm x 120mm x 365
mm. Frontplatte 10mm
massiv und graviert.

Separates Netzteil mit 300
VA Mumetalltrafo.

2 x Tape mit
Überspielmöglichkeit,
Serie Phono MM Röhre.

2 x Preout Ausgang
100 Ohm.

Frequenzgang:

2 Hz -120.000 Hz.



Mein persönlicher
Tip:
Vorstufe
RG 3 MK 5
und
Endstufe
RG 7 MK 5

Ein Welt-
klasse -
paar.

Das Duo für die ganz Verwöhnten! Kein HiFi Sound mehr, bei dem Sie die Elektronik noch arbeiten hören. „Es“ ist einfach „Da“. Keine Verstärker mehr. Musik!



RG 7 Reference MK 5
tieferes Gehäuse,
Turbonetzteil, mehr
Class A 17.000 Euro
Audio - Leserpreis 2013
1. Platz. RG 7 MK 4
Stereoplay Highlight
2011, Leserpreis 2012

RG 7 Ref. Edition MK 5
Vergoldete Platine, XLR-
Eingang, Impulsnetzteil
19.000 Euro

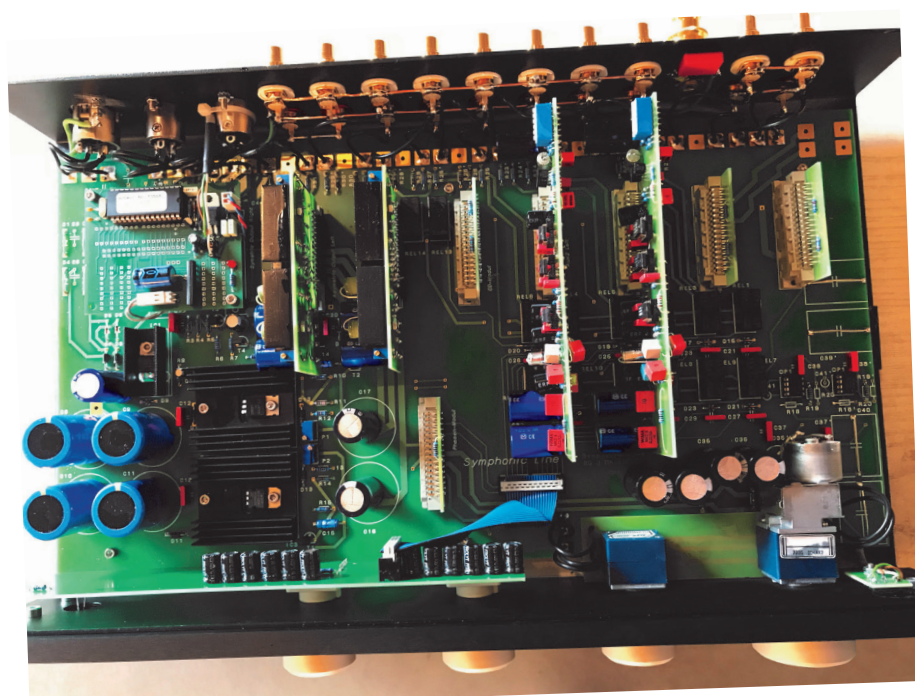
Weltklasse Vorstufe
Mein Arbeitsgerät
Mehrere Ausbaustufen
RG 3 MK 5 Basisversion
12.800 Euro

Phono Module MM oder
MC, Paar 1.200 Euro

Turbonetzteil
mit 300 VA Mumetall
Trafo, 140.000µF im
Netzteilgeh. 3.200 Euro

Turbonetzteil Massiv-
gehäuse wie Vorstufe
450x100x300 mm,
gewaltige 280.000 µF,
Frontplatte 10 mm,
2 x Mu-Trafo je nach
Ausf. 6.000 – 8.000 Euro
Endstufe

RG 7 MK 5 11.000 Euro
Paar Endstufe RG 4
MK 5 15.500 Euro



Unglaublich packende und realistische Wiedergabe. Dick Olsher... „ich kann mich an keinen anderen Transistorverstärker erinnern, der das Herzstück der Musik besser und realistischer wiedergibt“.

Sound: Griechenland 2/98 Großartiger Rhythmus, die Musik ist schneller als gewohnt, oder sind alle anderen Verstärker zu langsam?

Weltklasse-Vorstufe, modularer Aufbau, reine Class A Schaltung Ausgangsstufe 3 Watt Sinus an 8 Ohm, Imp. unter 1 Ohm, 2 x Tape, 2 Paar Ausgänge, Balance. Fernbed. LS. Symmetr. In - Output XLR Übertrager je Paar 1.000 Euro

Gehäuse: Chrom oder Alu Mattsilber/Schwarz.

Endverstärker RG 7 Doppelmonoaufbau. 700 VA Trafo 130.000 µF, Frequenzgang 2 - 300.000 Hz. Dämpfungsfaktor um 800.

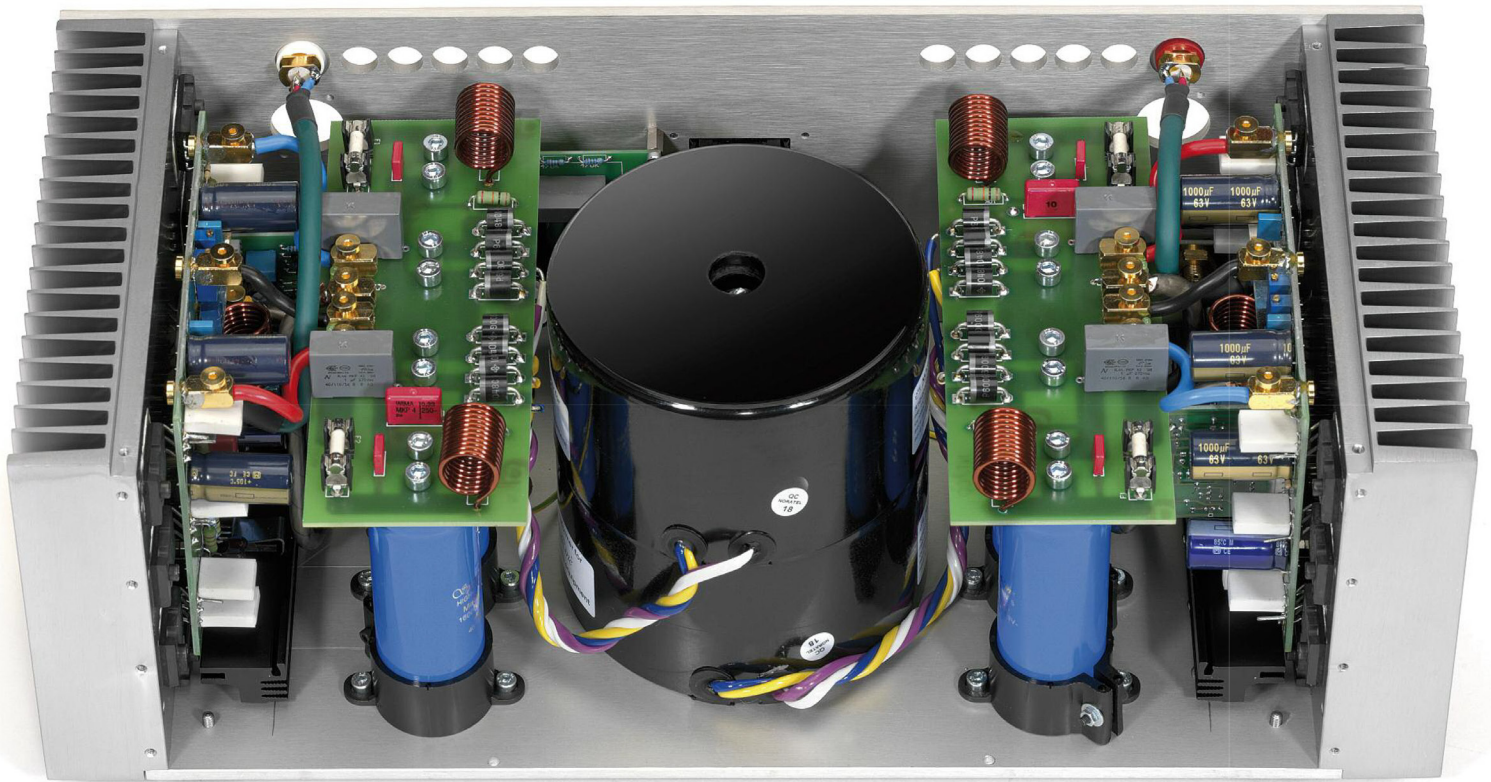
Klangcharakter : live

Symphonic Line®

Image HiFi

Test Juli 2012

Endverstärker RG 7 MK 4



Der RG 7 MK 4 zeichnet die schnellen Wechsel von Tempo, Timbre und Farben ohne jede Verzögerung nach. In den Hörnotizen steht "trägheitslos".

...wirkt alles felsenfest miteinander verbunden und verzurrt. Das ist deutsches Handwerk auf höchstem Niveau.

Es ist immer wieder dieses Gefühl, ganz dabei zu sein... Er sagt die Wahrheit... Sein Herz ist rein...



2023 NEU MK5

**Der preiswerte
Einstieg in
großes High End,
weniger ist sinnlos!**

RG 14 Serie 2023 MK 5
Vollverstärker **und S**

„HERZ MIT HARMONIE“.

Rolf Gemein

ARS 2009

**Klangmagie pur, das bietet der
beste Vollverstärker für mich.**

STEREO 2010

**emotionale Intelligenz, seit 12
Jahren Arbeitsgerät der Redaktion.**

Hifi Stars 2012

**ein Verstärker für die Insel ...
Klangwelten**

Hifi Exklusiv 2012

ein ewiges Highlight ...

Hifi Vision 2018

**wahre Musikalität ... Goldklasse
... Preis/Leistung hervorragend ...
Arbeitsgerät der Redaktion**

LP 2019

Liebe auf den ersten Blick



RG 14 Edition NEU MK 5

Hifi Stars 6/2020 MK 5 S ... phantastische Souveränität

Stereoplay 6/2019 Kultstatus - Faszination - Highlight

Stereoplay 8/2013 Ein Amp für's Leben

Problemlos in der Handhabung und klanglich harmonisch. Einfügen in Ihre Kette - und es spielt. Bedient auch schwierige Lautsprecher.

2 x 100 Watt Sinus an 8 Ohm, 400 VA Transformator, Phono MM und Kopfhörerausg. serienm. Option: Paar XLR Eingänge
600 Euro

Leserwahl Audio 2000 und 2001 ein goldenes Ohr für den RG 14 Edition Arbeitsgerät Redaktion Stereo, Hörerlebnis Forum, ARS. **Mit Begeisterung.**

Edition: 2 x 120 W Sinus an 8 Ohm

**England: Hifi Pig Test 2015
Wie eine gute Frau ... hat
fantastische Qualitäten
unter der Haut ...**

**Hörerlebnis Forum
2016 schreibt:**

RG 14 Edition ... durch und durch musikalischer Verstärker ... enorme Kraft ... ungeheure Stabilität ... Klangbild von großer Authentizität

**Seit 23 Jahren
Arbeitsgerät der
Redaktion Stereo**

Massivgehäuse schwarz, Frontplatte 10 mm stark, schwarz oder mattsilber und graviert, Knöpfe aus Vollmaterial mattsilber. Sonderanfertigung der Netzteilkos.

Magazin AFJ 3/2017

.. das Bühnen nicht nur tiefer sondern auch höher erscheinen .. ein nicht zu erwartendes Maß an Souveränität ..
Best Product Premium

**Hifi Test 3/2018
RG 14 Edition MK 5**

**Lebende Legende -
ein Klang der unter
die Haut geht -
Entlockt jeder Aufnahme
die wahre Musikalität.
Arbeitsgerät der Redaktion.
Referenzklasse.**

Best of Hifi Test 2019

RG 14 Edition MK 5
Serie Lautstärke Fernb.
Kopfhörereingang
Mumetaltrafo, top
Phono MM und MC
Option XLR-Eingang

4.600 Euro Bestkauf

Vollverstärker für ver- wöhnte High Ender.

Die Leistung wird unten mit Nachdruck, in der Mitte freudig offen und weiter oben seidig abgegeben.

Hifi-Test 01/2016 RG 10 MK 4

**..absolutes Referenzprodukt ..Feingefühl ...
Seele ... Dynamik ... für die Ewigkeit gebaut**



Vollverstärker mit edler Edelmetalloberfläche Chrom oder schwarz-matt-silber, Frontplatte 10 mm massiv, echte Gravuren, Knöpfe aus Vollmaterial gedreht. Serie Lautstärke Fernb. Serie RMA - Resonanzmusterabstimmung. Excellente Phonostufe

**RG 9 MK 4 Test Image Hifi 11/2013
Ausgereift ... Was bleibt ist Musik.**

**Stereo 4/2014 Test RG 9 HD Die Dreidimensionalität...
beispielhaft...müheles und fein...zauberhafte Mitten-
und Hochtonwiedergabe... Exzellent.**

Die Begeisterung für RG 9 und 10 ist völker- und kulturübergreifend. Audio 9/2004... in der Klasse der Allerbesten ist der RG 10 MK 4 die günstigste Offerte. Audio Leserpreis 2012: Goldenes Ohr, RG 10 REF.

Audio 01/2013 Test RG10 REF. HD: ...kommt die Wärme, Wucht und epochale Bedeutung des Orchesters rüber-Flügelöne wie wunderbare Edelsteine. Das kann nur ein ganz großer Verstärker ...

RG 9 / RG 10 MK 5 2023
Vollverstärker Class A/B

„RG 9 UND RG 10 MUSIZIEREN SO WUNDERSCHÖN - SIE KÖNNEN EIN GANZES HIFI LEBEN DAMIT GLÜCKLICH SEIN“.

ROLF GEMEIN

RG 9 2 x 140 Watt Sinus an 8 Ohm, RG 10 hat deutlich höhere Stromlieferfähigkeit durch zusätzliches Vorstufenetzteil 300 VA Trafo Mumetall + zusätzliche 60.000 µF für die Endstufe.

Beide Innen Stromversorgung durch Mumetalltrafo 450 VA.

Umbau auf Version HD: optimierter Differenzverstärker, Einsatz besonderer Audio Impulskondensatoren, Neuabstimmung etc.

**Test Stereoplay 2/2020
RG 10 MK 5 S ... immer
unmittelbar und unge-
heuer plastisch... der
Energienachschub
scheint subjektiv hier
schier unendlich zu sein**

Neu Option:

Ein Paar symmetrische
Eingänge XLR 700 Euro

RG 9 MK 5 2023 5.900 Euro

RG 10 MK 5 2023 7.100 Euro

Lust auf viel mehr Musik ?

Umbau RG 9 /10 MK 3
auf den stärkeren MK 4
je nach Alter ca. 1.200 Euro

Noch Wünsche ? Gut:
Umbau RG 9/10 Mk 4
auf Version Reference
1.400 Euro

Ein Erlebnis
RG 9/10 Reference
Umbau auf
Version HD 1.000 Euro

Der neue Klanggipfel:
RG 10 Ref. HD Master MK 5
Masternetzteil separat
mit 280.000 µF und
mehr ... Umbau HD auf
Master 3.000 Euro



**NEU
RG 10 Master MK 5 S
mit zwei Super Mumetall
Transformatoren**

14.800 Euro

Hifi Test 8/2019:

**... ab sofort das Arbeits-
gerät der Redaktion
und eröffnet die neue
High End Klasse in
unseren Bewertungen**

Näher an der Schallplatte. Musik wird wieder ein Ganzes.

Wirkliche Ausschöpfung der vorhandenen Informationsmenge auf der normalen CD.

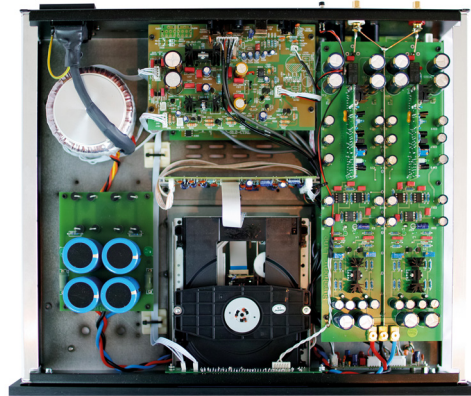
Mit 24 Bit, 192 kHz, kommt deutlich mehr Faszination. Unten tiefer - oben seidiger - Raum größer. CD-Spieler MK 3 analoge Klasse

Ziel - Befreiung der Musik von den Schlacken der Technik

Rolf Gemein



CD Vibrato 2022



**HIFI Test 1/2017
Test CD Vibrato**
... gebaut für die Ewigkeit und mit einer Musikalität gesegnet, die ihresgleichen sucht, lässt der Vibrato die gute alte CD in ganz neuem Licht erstrahlen ...
Vorsicht: der Vibrato hat ein verdammt hohes Suchtpotenzial
Testurteil: Referenzklasse



High End 2022

MK 3 2023 für alle
Neues Laufwerk
Input Koax - Optisch/ Toslink - USB
Output Koax - Chinch
Gelesene Formate:
WAV, FLAC, APE, LPCM, MP3, ACC, AC3, WMA

"Der" CD-Spieler, elegante Erscheinung, Chrom oder Front schwarz / mattsilber Schubladenfront aus Vollaluminium gefräst. Separates Netzteil mit Mumetall Ringkerntrafo.

Klingt wie ein guter Plattenspieler. Löst fein auf ohne zu nerven. Hat korrekte Rhythmik beim Spiel. Mit Liebe - Aufwand und korrekter akustischer Phase tatsächlich erreicht: Musik aus einem CD - Player!
Test Audio 7/2007:
schneller als die Konkurrenz ... mehr Drive, mehr Energie, mehr Leben drin.

Überwindet die übliche akustische Abrißkante bei 20 KHz.
Breite 450 mm, Höhe 120 mm. Frontplatte 1 cm massiv. 24 Bit Technik, Ringkerntrafo 300 VA Mumetall. Class A Ausgangsstufe.
Mehrfache Spannungsversorgung. Filterfrequenzumfang erweitert auf 100.000 Hz.

CD-Player "Belcanto"
Neu ab 12.800 Euro
Edition 19.000 Euro
CD-Player „Reference“
10.400 Euro
Chrom 11.100 Euro
„Der“ CD-Player 8.000 Euro
Chrom 8.600 Euro
CD-Player „Vibrato“
Gehäuse schwarz Netzteil innen 5.500 Euro
Vibrato Edition 6.500 Euro

Viele Kunden erzählen mir ... klingt besser als Streaming

IM TEST

Symphonic Line
RG 10 MK 5
Reference HD Master S

lite testurteil
2022
99/100
Referenzklasse
www.lite-magazin.de

Symphonic Line RG 10 MK 5 Reference HD Master S

IN VOLLAUSSTATTUNG ZUR VOLLENDUNG



Herausragende Dynamik, mitreißende Frische

Herausragende Dynamik, mitreißende Frische



Symphonic Line RG 10 MK 5 Reference HD Master S In Vollausstattung zur Vollendung

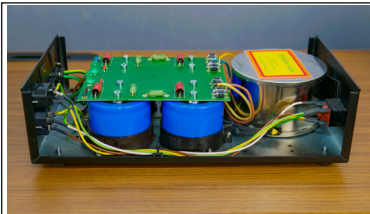
Schnickschnackfreie Schale, exzellenter Kern: Der legendäre RG 10 tritt auch in der Version MK 5 Reference HD Master S in edel-dezentem Design auf – doch in diesem kompakten Vollverstärker bündelt Symphonic Line vierzig Jahre High End-Entwicklung in maximaler Ausbaustufe. Das Ergebnis ist ein Weltklasse-Amp für analogen Musikeinsatz bis hin zum MM/MC-Phono-Modul. Zu welcher Vollendung diese Vollausstattung führt, haben wir im Test erlebt.

Nachhaltigkeit – über die vermeintliche Neuartigkeit des verantwortungsbewussten Umgangs mit Ressourcen kann Rolf Gemein nur Schmunzeln: Nach dieser Maxime baut der High End-Pionier und Gründer von Symphonic Line seit über vierzig Jahren edelste Audio-Komponenten – und hier vor allem feinste Verstärker. Sie alle folgen dem Gemeinsamen Qualitäts- und Kontinuitäts-Credo: Die in Handarbeit gefertigten Komponenten müssen langlebig, aktualisierbar und Upgrade-fähig sein. Deshalb fertigt die Duisburger Manufaktur seit Dekaden eine ausgesuchte Anzahl an Verstärkermodellen, die aber stetig weiterentwickelt werden, auch nach etlichen Jahren noch auf den neuesten Stand gebracht werden können und bis zur maximalen Ausbaustufe aufrüstbar sind. Dies

gilt auch für den RG 10: Dieser Transistor-Vollverstärker, der wie sein bereits von uns getesteter kleiner Bruder RG 14 Kult-Status in HiFi-Kreisen hat, wird mittlerweile in fünfter Generation gebaut – und zum Redaktionsbesuch kommt er in opulenter Vollausstattung als RG 10 MK 5 Reference HD Master S.

Dezentes Design mit charakteristischer Qualität

So beeindruckend wie der Modellname ist auch die Physik dieses Maximal-Verstärkers: Er wiegt wuchtige 17 Kilogramm – trotz der moderaten Maße von 106 mal 450 mal 420 Millimeter. Zur kompakten Dimensionierung kommen eine klassische Formgebung und ein dezentes Design. Trotzdem erkennt man den RG 10 sofort als Symphonic Line-Komponente. Auf der Front ist kunstvoll der geschwungene Firmenschriftzug eingraviert – gefolgt von gradlinigen Fräsuren des Modellnamens und der Funktionsbezeichnungen der Bedienelemente. Diese Gravuren erscheinen überaus diskret, denn die ein Zentimeter starke Stirnseite ist in fein gebürstetem und eloxiertem



Ein Blick in das Master-Modul zeigt seine materialintensive Qualität: Hier agiert ein zweiter sogenannter Super-Trafo. Der verkapselte Spezial-Umspanner ist rechts zu sehen. Das ausgelagerte Netzteil sorgt für eine Zusatz-Kapazität von sattem 280.000 Mikrofaraad, erhöht somit deutlich die gesamte Stromlieferfähigkeit und ermöglicht eine klanglich vorteilhafte getrennte Speisung von Vor- und Endstufe.

Persönliche Abstimmung bis zur Perfektion

So ist der RG 10 nun also in der MK 5 Reference HD Master S-Ausführung maximal ausgebaut – aber er ist noch immer nicht vollendet. Weil Symphonic Line eine Manufaktur ist, wird jeder Verstärker nach seiner manuellen Fertigung auch noch einmal individuell durch Rolf Gemein persönlich geprüft und abgestimmt, bis die maximale mögliche 3D-Abbildung, Dynamik und Stimmigkeit erreicht ist. Hierfür setzt Gemein auf diversen Bauteilen und an neuralgischen Gehäusestellen dämpfende Bitumen-Plättchen, spezielle Klebe-Pads und punktuell aufgetragenen C37-Lack ein. Diese Maßnahmen dienen der Beseitigung unerwünschter Resonanzen, Vibrationen und Störungen sowie der Förderung eines natürlichen Klangs. Gemein nennt dieses finale Tuning „Resonanzmuster-Abstimmung“, der High End-Pionier nimmt bei allein per Gehör so lange vor, bis der Verstärker in seinem Sinne harmonisch spielt, das volle Klangfarben-Spektrum bietet und die Symphonic Line-typische Musikalität erreicht.

Der Symphonic Line RG 10 MK 5 Reference HD Master S in der Praxis

Gehen wir mit dem RG 10 endlich in unseren Hörraum. Hier stellen wir dem Verstärker als Spielpartner zuerst den SACD-Player Oppo UDP-203 zur Seite, als Lautsprecher fungieren zwei Audio Physic Midex. Nach dem Anschließen geben wir dem RG 10 zugunsten einer noch stimmigeren Performance Zeit zum Einspielen. Dafür starten wir mit Donald Fagens „Security Joan“. Zuvor stellen wir den Verstärker aber vorsichtshalber auf niedrigste Lautstärke – und sind nach wenigen Sekunden bereits baff: Trotz des geringen Pegels hat die Musik eine tolle Präsenz und füllt souverän den Raum! Besonders verblüfft uns der Bass: Er hat bereits jetzt Volumen und Tiefen und liefert ein volles Fundament. Wir setzen uns aufs Sofa und sind gleich zum zweiten Mal baff. Schon bei allein per Gehör so lange vor, bis der Verstärker in seinem Sinne harmonisch spielt, das volle Klangfarben-Spektrum bietet und die Symphonic Line-typische Musikalität erreicht.



Die Fräsung verheißt es: Dieser High End-Verstärker ist in Handarbeit gefertigt. Die Seriennummer weist ihn als Unikat aus: Jeder Verstärker wird von Symphonic Line-Chef Rolf Gemein persönlich abgestimmt.

Musikalische Meriten in Perfektion

Frontmann Fagen hat nämlich einen Background-Chor, drei Gitarren, Orgel, Piano, Bass, Percussion und Schlagzeug hinter sich versammelt für einen cleveren Mix aus Rock, Funk und Jazz. Die Musik ist komplex, der instrumentale Satz verweben und dicht – und trotzdem ist jede einzelne Gesangsstimme und jedes Instrument nachverfolgbar, auf dem imaginären Podium klar vorortbar und bis zum hinten postierten Schlagzeug auch in der Tiefe perfekt gestaffelt. Das haben wir so noch nicht gehört – wow! Mit Grinsen im Gesicht und Vorfreude auf das spätere lautere Hören lassen wir den RG 10 sich warmlaufen – und nun liefert er alle bereits genossenen musikalischen Meriten in Perfektion. Dabei müssen wir den Verstärker gerade mal zu einem Drittel aufdrehen, um einen allersattesten Pegel zu erreichen. So macht es vollends Spaß: Der Bass hat eine immense Macht, wir spüren jeden Anschlag und jeden Tiefen von Freddy Washingtons Fünfsaiter am ganzen Körper. Was für eine Power!



Durch die Lüftungsschlitze der Verstärkerhaube kann man den Super-Trafo erkennen. Er sorgt für das „S“ im Modellnamen – und bewirkt akustisch eine gesteigerte Kraft und Klangkultur gegenüber dem Standard-Umspanner. Das applizierte gelbe Pad gehört zur „Resonanzmuster-Abstimmung“, die Symphonic Line-Chef Rolf Gemein an jedem Verstärker persönlich vornimmt.



Der RG 10 ist ein echtes Kraftwerk: Wer ihn wie hier fast bis zur Hälfte aufdreht, erreicht bereits eine opulente Lautstärke. Wer ihn als Kopfhörer-Verstärker benutzt, wird auch mit wirkungsgradschwachen Modellen keine Beschallungs-Probleme haben.

Herausragende Dynamik, mitreißende Frische

Dazu gewährt uns Schlagzeiger Keith Carlock mit Snare, Toms und Bassdrum eine Magenmassage. Das Drumset hat einen opulenten Punch – doch es klingt stets aufgeräumt und knackig. So kommen auch die feinsten Intensitäts-Abstufungen zur Geltung, die der begnadete Schlagzeuger meisterhaft in sein Drumming einbringt. All dies liefert der RG 10 mit herausragender Dynamik, mit einer mitreißenden Frische – und so merken wir nach wenigen Sekunden, wie wir unwillkürlich zum unwiderstehlichen Groove der Musik mitwippen. Hier machen sich die hohe und schnelle Stromlieferfähigkeit sowie die reichlichen Reserven des RG 10 bezahlt. Dies führt auch zu einer Mühelosigkeit und Selbstverständlichkeit der Wiedergabe: Trotz der druckvollen Trommellarbeit hören wir das feine, silbrige Ride-Becken, das Carlock durchgehend, aber behutsam anschlägt. Es setzt sich trotz seiner Dezent mühelos durch. Wir können durchs dichte Soundgeflecht sogar wahrnehmen, wie beim Ausklingen dieser Beckenton changiert. Dies ermöglicht der RG 10 auch durch seine exzellente Offenheit und Transparenz.

Offenbarung in Selbstverständlichkeit und Harmonie

Dabei ist unser Setup noch suboptimal: Wir haben nämlich das externe Netzteil zusammen mit den anderen Klangketten-Komponenten auf das Sideboard gestellt. Wir folgen nun zwei Empfehlungen von Rolf Gemein: Erstens: Das Mastermodul besser auf den Boden stellen. Machen wir – und sind zum dritten Mal verblüfft: Die Wiedergabe gewinnt so merklich an Stringenz und ist gerade im Bass noch definierter. Zweitens: Netzteil auf die Schmalseite stellen. Machen wir ebenfalls – und staunen bereits zum vierten Mal: Die Dynamik legt nochmals an Exzellenz zu. Drums und Percussion sind abwärts agiler. Sängler und Instrumente wirken noch körperlicher, selbst bei den Overdrive-Gitarren hören wir jeden Anschlag der Saiten. Auch in puncto Offenheit und Luftigkeit gewinnt RG 10 nochmals. Hinzu kommt eine noch größere Gelassenheit und Ruhe. Dabei sind wir schon zuvor relaxt im Sofa eingesunken und haben mit allergrößter Entspannung einfach nur Musik gehört. Nun aber sind die Selbstverständlichkeit und Harmonie eine Offenbarung.



Zur Lautstärke-Veränderung aus der Distanz liefert Symphonic Line zum Verstärker eine einfache, in Kunststoff gehaltene Systemfernbedienung.

Überwältigende Livehaftigkeit

Zudem bildet dieser Verstärker hochsensibel selbst kleinste Veränderungen ab. So macht sich jeder Kabelwechsel deutlich bemerkbar: Wir tauschen zuerst unsere hochqualitativen Signalkabel gegen das Symphonic Line Reference, anschließend unser hochklassiges Lautsprecherkabel gegen das Symphonic Line Harmonie HD – und in beiden Fällen erreichen wir abermals einen Zugewinn bei der Auflösung, der Dynamik und der Stimmigkeit. Ebenso sind die Plastizität und die Räumlichkeit der Abbildung mit jedem Tuning-Schritt noch eindrucksvoller. Das macht auch die Live-Aufnahme der Brindisi aus Verdis Oper „La Traviata“ zum Hochgenuss: Wir hören das eröffnende Orchester, aber ebenso das Wispern und Lachen des Publikums im Saal – und erfahren, ja spüren so die Atmosphäre des Münchener Nationaltheaters. Auch auf der Bühne geht es lebhaft vorstatten: Im Hintergrund protestiert sich gläsernklingend der Chor, der hier als Festgesellschaft auftritt. Davor bezaubern sich Anja Harteros als Violetta und Piotr Beczala als Alfredo – und dieses Necken besitzt eine überwältigende Livehaftigkeit.

Kopf-Kino vom Allerfeinsten

Harteros und Beczala bespielen bei ihrem Bezauberungs-Duett nämlich lebhaft die Bühne und bewegen sich dabei hörbar auf dem Podium. All dies ist in der Aufnahme perfekt eingefangen und wird vom RG 10 vollendet wiedergegeben: Die Solisten bringen uns mit ihrem begnadeten Gesang und gerade im Fall von Anja Harteros mit einer überaus betörenden Stimme zum Schwelgen. Die Festgesellschaft flutet in den Tutti-Passagen mit geballter Chorkraft die Bühne. Das exzellent und bis zum Bogenschritt der Geiger hörbare Bayerische Staatsorchester liefert dazu die instrumentale Einbettung – mit geschlossenen Augen sitzen wir mitten im Theater und verbringen einen glanzvollen Abend in der Oper. Die immersive Illusion gelingt auch per Kopfhörer: Wir haben an den Phones-Ausgang des RG 10 unseren Focal Utopia angeschlossen – und erleben ein Kopf-Kino vom Allerfeinsten: Nun sind die Nuancen, also das Gläserklirren der Choristen und das lebhaft Agieren der Solisten samt ihrer Schrittrhythmus auf der Bühne, noch intensiver erfahrbar.



Die Rückseite des externen Netzteils: Der Kaltgeräte-Einbau-Netzstecker rechts unten dient der Verbindung zur Steckdose, über die darüber positionierte Buchse wird die Endstufe des Verstärkers gespeist. Durch die links sichtbare Vierpol-Buchse wird die verstärkerinterne Stromversorgung für die Vorstufe ans Netz gebracht.



Die komplette Rückseite des RG 10 zeigt die analoge Vollausstattung dieses Verstärkers.

Klarheit, Reinheit und Vollkommenheit

Dabei hören wir eine weitere Qualität, die wir schon zuvor im Lautsprecherbetrieb erfahren und geprüft haben: Der RG 10 amplifiziert ungemein rauschfrei. Das trägt ebenfalls zur Klarheit, Reinheit und Vollkommenheit des Klangbilds bei. Wie agiert der RG 10 nun bei der Vinyl-Wiedergabe? Wir schließen unseren Plattenspieler Transistor Dark Star an. Er ist mit dem MM-System Uccello bestückt, es tastet „Ordinary Guy“ ab, den Eröffnungs-Song der aktuellen LP „Let The Hard Times Come“ von Jacob Dinesen. Der dänische Sänger und Gitarrist ist hörbar von Bruce Springsteen und Allan Taylor inspiriert, und so ist „Ordinary Guy“ eine wunderschöne, intime Singer/Songwriter-Ballade. Dinesen beginnt die Nummer mit einer gezupften Western-Gitarre. Sie ist perfekt aufgenommen und wird vom RG 10 ebenso perfekt wiedergegeben: Wir erleben die herrliche Brillanz der Stahlsaiten, die Dinesen hörbar mit bloßen Fingern zupft, weshalb der Ton auch eine schöne Wärme hat, und wir erfahren ebenso das resonierende Holz des Gitarrenkorpus.



Ja, es gibt sie noch: Die Tape-Schleife ermöglicht bei der Integration an eines Tape decks oder einer Tonbandmaschine eine Hinterband-Kontrolle.

Zum Niederknien schön: Vinyl-Wiedergabe via MM ...

Nun setzt Dinesen mit seiner ruhigen, leicht rauhen und doch wohlklingenden Stimme ein, die wirklich verblüffend an Springsteen erinnert. Dieser Gesang beschert uns eine Gänsehaut: Dinesen ist uns ganz nah, wir hören jeden kleinen Atem, jedes Reiben seiner Stimmbänder, jede Wendung, die er gesanglich nimmt, mal hin zum Kehlgang, mal zum Rauchigen, immer intensiv, aber nie aufdringlich. Diese Intimität ist umso berührender, weil der Klang frei von irgendwelchen Artefakten wie Abtastungsgeräuschen oder Knistern ist, die andere Verstärker mitunter stark betonen. So klingt die reine Musik wie selbstverständlich und macht alle Technik vergessen. Es ist zum Niederknien schön. Bald wird Dinesen von Jens Pilgaard am Bass und Jesper Andersen an den Percussion begleitet. Der Bass ist dezent, liefert aber ein wohl-tönendes Fundament. Das Schlagwerk beschränkt sich weitgehend auf eine mit Besen gespielter Snare – doch auch hier kann man förmlich die einzelnen Metalldrähte auf das Fell der Snare auftreffen hören.

... und noch berührender per MC

Geht es noch besser? Wir bestücken unseren Plattenspieler nun mit dem MC-System Goldring Ethos, spielen nochmals „Ordinary Guy“ – und hören prompt die Antwort: Dinesens Stimme ist noch artikulierter und eindringlicher, die Gitarre klingt noch mehr nach Draht und Holz, die Percussion ist abermals agiler, der Bass gewinnt an Kontur. Neben Dinesens Gesang und den Instrumenten hören wir nun auch besser den dezenten Hall, in den die Stimme sowie Gitarre, Bass und Snare eingebettet sind. Dadurch erscheint die Abbildung noch eindrucksvoller in ihrer Räumlichkeit: Sie löst in unserer Wahrnehmung den uns umgebenden realen Hörraum in seiner Existenz ab. Nicht zuletzt entfaltet sich nun vollends der wunderschöne Background-Gesang: Er bildet zusammen mit Dinesens Solostimme eine wohlig-melancholische Mehrstimmigkeit. Bei diesem Chorus wird uns regelrecht warm ums Herz. Diese Musik berührt uns, wir halten unmerklich den Atem an, um diesen kostbaren Moment nicht zu zerstören. Mehr man von einer Musikwiedergabe nicht verlangen.

Fazit

Der Symphonic Line RG 10 MK 5 Reference HD Master S stellt mit Reference-Vorstufen-Modul, ausgelagertem Zusatz-Netzteil und weiteren Veredlungen die maximale Ausbaustufe des RG 10 dar. In dieser ultimativen Version ist der legendäre Amp eine unspektakuläre Sensation: Der schnörkellose, rein analoge Vollverstärker bietet eine Musikwiedergabe mit herrlicher Klarheit und Reinheit, herausragender Auflösung und beeindruckendem Detailreichtum sowie einer im Groben wie im Feinen exzellenten Dynamik. Die Abbildung besitzt eine geradezu immersive Räumlichkeit und Plastizität. Dazu glänzt der Amp mit mächtiger Kraft als Grundlage für eine wunderbare Ruhe und Gelassenheit. Dies alles bündelt der RG 10 zu einer Wiedergabe mit absoluter Stimmigkeit und perfekter Harmonie. So wird das Musikhören zum begeisterten und berührenden Erlebnis – und so erweist sich der Symphonic Line RG 10 MK 5 Reference HD Master S als Weltklasse-Amp.

Modell:	Symphonic Line RG 10 MK 5 Reference HD Master S
Produktkategorie:	Stereo-Vollverstärker
Preis:	14.800,00 €
Garantie:	2 Jahre

Benotung	
Klang (60%):	99/100
Praxis (20%):	98/100
Ausstattung (20%):	98/100
Gesamtnote:	99/100
Klasse:	Referenzklasse
Preis/Leistung:	angemessen

lite Testurteil 2022

99/100

Referenzklasse

www.lite-magazin.de

Stereo Dezember 2022

Rolf Gemein stieg 1979 in die HiFi-Branche ein und ist letztes aktives Gründungsmitglied des zwei Jahre später ins Leben gerufenen Interessenverbands High End Society.

Der Bewunderer asiatischer Kultur und japanischer Küche genießt internationales Renommee und lässt in seine Entwicklungen auch Erkenntnisse aus den Grenzbereichen der Physik einfließen.

Sein Ziel ist „die vollkommen gleichmäßige Energieverteilung in sämtlichen Tonlagen“.

STEREOPLAY

Test RG 2 Ref. Edition und RG 7 MK 4: Bei den Symphonic-Line-Amps blieben selbst abgebrühten Testern die Münder offen stehen. Wer diese Verstärker hört, kann wahrscheinlich nicht mehr von ihnen lassen.

Audio
Test RG 10 Ref. HD Flügetöne wie wunderbare Edelsteine ... Einmalig materialisierte Wiedergabe ...
Stereoplay
Dezember 2013 **Liebling der Redaktion ...**

Hifi Stars
Test Phonostufe HD...so schön wie ich das nie zuvor gehört habe...Frankyboy...als ob er selbst zu Besuch wäre... **hat die Qualität der analogen Wiedergabe einen großen Schritt weitergebracht...**

Stereo
Test RG 9 HD: Dreidimensionalität...beispielhaft. Abgrundtiefer Bass...**Zauberhafte Mitten und Hochtönwiedergabe.**

Audio
Test RG 10 HD Master ... Phonostufe kann Glücksversprechen einlösen ... so gut wie kein vergleichbarer Transistorverstärker ... er ist ein Meisterstück ... bringt das musikalische Geschehen unter die Haut ...

Audio Flatscreen Journal
Test RG 14 Edition .. **das AFJ zieht seinen Hut vor dieser Leistung. Ein wahrer Meister der Künste ...**

HIFI TEST
Test RG 14 Edition MK 5: **Lebende Legende ... geht unter die Haut, ins Herz oder gar in die Seele.**

Stereo (Matthias Böde) Dezember 2022

Was man nicht sofort sieht: jeder Verstärker wird am Ende der Produktion vom Meister persönlich "abgestimmt" ... Zeitlos gültige Qualitäten ... Eher ergibt sich der Eindruck von natürlicher Homogenität, bei der alles zusammenpasst und, ja, von ausgeprägter innerer Harmonie! Wer dies erlebt, der erkennt, was Rolf Gemein mit "Abstimmung" meint, und das sein rasiermesserscharfes Verständnis davon keineswegs in einen analytisch-kühlen Vortrag münden muss. Im Gegenteil! So wurden etwa die tonalen wie dynamischen Details der drei Gitarristen bei "Saturday Night in San Fransisco", Körper und Biss ihrer Instrumente, der Raumhall sowie die flirrende Konzertatmosphäre zu einem feinsinnigen, durchhörbaren und doch in sich festen leuchtend farbigen Gespinnst verwoben, kontrastierte der Amp in Jheena Lodwicks "Groovy kind of love" gekonnt den rabenschwarzen Bass-Punch mit der kristallklaren Stimme der Asiatin, während im Hintergrund gelöst - leicht und wie von schwarzer Abendsonne angestrahlt - die Synthesizer Wolken schwebten. So soll das sein! Dynamik, Klangfarben, Weiträumigkeit: diese Parameter darf der Symphonic Line Interessent getrost als gegeben abhaken. Es bleibt die Faszination für Symphonic Lines "Gesamtkunstwerk", dass mit anderen Stücken aus kundiger Hand gemein hat, **zeitlos und ewig jung zu sein. Preis/Leistung überragend**

Test RG 14 Edition MK 5 S:

Symphonic Line®

HIFI STARS

Test September 2009

RG 9 MK 4 Reference und CD VIBRATO



Die zeitlose Eleganz macht diese Geräte ganz automatisch zum Blickpunkt im Wohnambiente. Die Haptik ist vom Feinsten.

... spielt diese Kombination mit faszinierender Musikalität und einem atemberaubenden Drive auf. Das Timing stimmt und die feinsten musikalischen Strukturen liegen offen. Die Bühne erstreckt sich über die gesamte Breite meines Abhörortes, läßt die Lautsprecher als Schallquellen völlig vergessen.

... man wird förmlich mitgerissen von den Klangmustern und Farben, die man neu zu entdecken im Begriff ist. Kein Zweifel: diese Kombination der Duisburger Edelschmiede klingt nicht nur phänomenal, sie ist auch eine zukunftsichere Investition. Eine Vollverstärker - CD Spieler - Kombination zum verlieben.

Test und Pressespiegel

- Stereoplay:** 12/1986
Früher Test des Endstufenklassikers RG 1: ... mit der RG 1 sogar in Problemfällen mit beiden Beinen in der absoluten Spitzenklasse.
- Hifi Vision:** 1/1991
NF Kabel ... gewaltiger Baß, luftiger, fein aufgelöst, spritzig, Spitzenkabel!
Vollverstärkerbeschreibung ... Selbstkostenpreis, beeindruckt auf den ersten Blick.
- Das Ohr:** Heft 29
Alte RG 1 ... Integration von Grund- und Obertönen ... geradewegs maßstäblich getroffen.
Ceterum censeo: Ein rundum empfehlenswertes Gerät.
- The absolute Sound:** USA Mai 1992
Test Laufwerk: Das Symphonic Line gehört in die Museum of Modern Arts collection ...
In der kurzen Liste der besten Plattenspieler aller Zeiten ... mehr als eine Brücke nach Walhalla.
- HIFI Vision:** 12/1991
Test Vor- und Endstufe RG 1 u. RG 2: „Impulsivität“, ungetrübter Musikgenuß ... Wer mit der Vor- und Endstufe nicht zufrieden ist, der hat sie nicht verdient, Basta. Für Genießer, die abends bei einem Glas Wein auf der Symphonic Line wandeln.
- HIFI Exclusiv:** 4/1988
Test Vor- u. Endstufe RG 1 u. RG 2. Beeindruckende Dynamik und Räumlichkeit.
- HIFI News:** England 4/1991
Show Report CES Las Vegas über Symphonic Line Ausstellung ... der schönste Plattenspieler der Show und möglicherweise in der Geschichte des Universums.
- Stereophile:** USA 2/1992
Test Tonabnehmer RG 8 Gold: ... nicht mehr von dieser Welt - der best-klingendste Tonabnehmer dieser Galaxie. Gewählt zum Produkt des Jahres 1993!
- Stereo:** 10/1992
Test Vor- u. Endverstärker RG 2 u. RG 11 ... Dreidimensionalität und prickelnde Atmosphäre ... Note: exzellent - alle drei Sterne.
- HIFI Vision:** 3/1993
Test Vollverstärker RG 9 ... Sensation perfekt. Die Klangqualität des Symphonic Line überspringt zwei Preisklassen ... Note: „Überragend“:
- Stereo:** 12/1994
Test Vollverstärker RG 9 MK 3: Testurteil Exzellente, drei Sterne! ... schlicht und einfach unglaublich gut. An ihm werden sich andere messen müssen - sie werden es schwer haben! Der beste Vollverstärker, Arbeitsgerät der Redaktion.
- Stereo:** 4/1995
Test Tonabnehmer RG 8 Gold: ... wie von einem anderen Stern. Die analoge Offenbarung.
- Stereophile:** USA 11/1995
Kraft 400 Class A Endverstärker: Zeit, kohärente Phase und Energie-Verteilung im Frequenzgang. Definiert den klanglichen Maßstab!
- Stereo:** 3/1996
Test Vollverstärker RG 10 MK 3, Ergebnis: Top-Referenz!
- Suono:** Italien 5/1996
Test RG 9 MK 3: ” ...dem Bühnengeschehen unglaubliche Transparenz und Dynamik verliehen.”
- Stereo:** 9/1996
Test „Der CD-Player“: betörendes Klangbild ... nimmt den Hörer gefangen. Ganz klar: 3 Sterne, Testurteil: exzellent. Geniestreich von Symphonic Line.
- High Fidelity:** Nr. 3-12/1996
Test RG 1 MK 3: ... Stimmen haben Körper, klingen warm und sinnlich. Der Baß hat außer gewöhnliche Power, das Stereoklangbild ist wirklich dreidimensional.
Kaufempfehlung: 6 Sterne
- Hörerlebnis Forum:** APRIL 2002
Test RG 14... schwebende Leichtigkeit und trotzdem Druck in tiefen Lagen. In eingespieltem, warmen Zustand hat die über ihn wiedergegebene Musik eine Seele. Man atmet die Musik förmlich ein und sie bewegt den Zuhörer.
- AUDIO:** MAI 2002
Test RG 14 Edition. Im RG 14 Edition fließen Kraft, Eleganz und Feingefühl in seltener Harmonie zusammen. Klang MM - MC: überragend. Klang Hochpegel - CD: überragend. Verarbeitung: sehr gut. **Referenzklasse 5 Ohren**
- AUDIO:** SEPT. 2004
Test RG 10 Mk 4. In der Klasse der Allerbesten ist der RG 10 die günstigste Offerte.
Glückwunsch nach Duisburg
- Stereo:** APRIL 2006
Test CD Spieler. Der ... Vibrato ist jedenfalls hochgradig geeignet süchtig ... zu machen.
- AUDIO:** JANUAR 2009
RG 10 MK 4 Reference... dieser **Traumverstärker** made in Germany liefert Klang wie **allerbester Champagner**.
- Stereoplay MAI 2009
Test RG 9 MK 4 ... eine geradezu unverschämte Natürlichkeit. Absolute Spitzenklasse. Highlight.
- STEREO:** MÄRZ 2010
RG 14 Edition... ein audiophiler Zehnkämpfer, der Kraft und Seele miteinander verbindet... große, offene Abbildung mit superben Klangfarben bei hoher Präzision, Emotionale Intelligenz. Preis/Leistung: überragend 5 Sterne
- LP:** JANUAR 2015
Test Phonostufe ... Rolf Gemein ist akribisch auf der Suche nach musikalischer Wahrheit, nach dem letzten Quentchen Information, der hintersten Nuance, der Summe aller Dinge, die Musik erst zu einem Gesamterlebnis macht.

Image HiFi:
3/1997

Test „ Der CD-Player“: ... unterscheidet sich nur noch in Nuancen von dem, was ein guter Plattenspieler aus den Rillen liest.

Audio:
Griechenland 3/1997

Best of Hifi 1997 1. Preis - Symphonic Linie RG 9 MK 3

Fedelta del Suono:
Italien 11/1997

Test „Der CD-Player“ ein wahrhaftiges Rassepferd... reißt derart mit, daß man alles um sich herum vergißt.

Audio:
12/1997

Test Vollverstärker RG 9 MK 3: ... nicht zuletzt wegen der überragenden Phonostufe in seiner Preisklasse ein Knüller. 5 Ohren. Referenzklasse!

Audio:
12/1997

Test Röhrenvorstufe: Diese „Erleuchtung“ ist eine herausragende Erscheinung. Gnadenlos gut.

Sound:
Griechenland 2/1998

Test RG 7. Die Basswiedergabe gehört zum Feinsten das ich jemals gehört habe... Großartiger Rhythmus, die Musik ist schneller als gewohnt - oder sind alle anderen Verstärker zu langsam? Wundervoll!



März 2015

**Test RG 10
HD Master
... Weltklasse**

hifi & records
3/1998

Reference NF Kabel ... sagenhaft transparent.

Audio u. Homec.
Griechenland 4/1998

Test RG 14. Wundervolles Flair... Läßt die Musik atmen... Dynamik auch unter extremen Bedingungen. Verarbeitungsqualität über jeden Zweifel erhaben.

Hörerlebnis Forum
12/1998

Test RG 14. ... "Preisbrecher" aus Duisburg. Rubrik Transistor Vollverstärker für mich der haus-hohe Favorit. Und einen Sack voller Sterne würde ich auch noch drauf packen. Einfach Klasse.

Image HiFi
2/1999

Test RG 1 u. 2. ... gibt es weit ausgeleuchtete Dreidimensionalität, Impulse ohne hörbare Ein- und Ausschwingvorgänge und eine schillernde Klangfarbenpracht, wie sie nur die absolute Topelite wiedergeben kann.

Extreme Audio-Video
Griechenland
September 1999

Test RG 10 MK 3 - Titel "Der magische Spiegel" - Wenn Sie einen Vollverstärker wollen, der genauso vorzüglich wie eine Vor-Endstufen Kombination spielt - dies ist der RG 10. Keine Kompromisse in der Konstruktion und Bauteilequalität, Kraft und Schönheit in der Musik.

Extreme Audio-Video
Griechenland
November 1999

(Vergleichstest namhafter Topverstärker) Sieger: Kraftquelle 2 - Leichtigkeit im Spiel - kraftvoll -extrem schnell, dazu das vorzügliche Gefühl einer Röhre - und mehr. Die bestklingendste und musikalischste Wahl unter den Vollverstärkern.

hifi & records
1/2000

Test RG 9 ... auf Anhieb musikalisch ansprechend...zauberte schöne Klangfarben - dafür hat Rolf Gemein offensichtlich ein Händchen. Nicht zuletzt wegen der MC-Phonostufe zählt der RG 9 zu den highendigsten Angeboten seiner Klasse.

Hxos-Sound u. Hifi
Griechenland
März 2000

Das Kraftwerk ist der ultimative - endgültige Vollverstärker, so warm - so hochauflösend - unglaublicher Focus - absolute Durchsichtigkeit im Raum...

Audio 2/2001

...Die Kraftquelle wirkt neben den meisten mir bekannten Verstärkern wie ein prickelnder Dom-Perignon-Champagner neben einem abgestandenen Sekt... Das geht runter wie nichts.

Extreme AV
3/2001

Test: Klangquelle und RG 7 ...Die perfekte Balance - du fühlst sie - jetzt und total... Griechenland

Stereo 4/2001

Test RG14: Der ewig Schwankende zwischen Röhre und Transistor, der Leistungshungrige, der gleichzeitig Sensibilität und Feingefühl erwartet, der Schöngest, der sich von schmeichelnden Klängen verführen lassen möchte oder der Technikversessene, der muster-gültige Schaltungslösungen fordert: Hier werden gleich alle auf höchstem Niveau bedient.

Sound and Vision
3/2002

Griechenland, Test RG 14... hat den Mumm alles zu treiben... so sensationell wie ein großer dicker Endverstärker. Bass: unglaubliche Kontrolle - Mitten: Wärme, Transparenz mit großer Leidenschaft - Höhen: reich an Harmonie und Luftigkeit. Aber die Bühne war das Beeindruckendste !!!



... Plastizität und Räumlichkeit, wie ich sie bisher in einer Vorführung noch nicht erlebt habe. Das hat schon was Erhabenes. analog 03.10

AUDIO 2/2000
Test RG 9 RG 10
Musikalische Kraft
wie aus einer
anderen Welt...

Audio 1/2004
Leserwahl... RG 10 MK 3
ein Goldenes Ohr

Audio 9/2004
Test RG 10 MK 4
120 Klangpunkte
Bestenliste - Platz 1

Audio 1/2008
Sieger RG 10 MK 4 Reference
Unter den Vollverstärkern im
vierstelligen Euro-Bereich
spielt der große Symphonic
Line die erste Geige.

Hifi Test
2/2004

Test RG 9 Mk 4 ... die schiere, bedingungslose Kraftentfaltung dieses relativ kompakten Verstärkers ist schlichtweg begeisternd! Referenzklasse 1+
Test Vollverstärker Klarheit 1 und CD-Spieler Klarheit 2. Geräte von Symphonic Line waren schon immer etwas wirklich besonderes ... Wird eine zukunftssichere Investition in beste Verarbeitung, zeitlos - anspruchsvolles Design und erlesene Klangqualität geboten.

Stereo
5/2004

Test RG 14 Edition. Dieser Vollverstärker ist ein Gigant, er ist ein Maestro, der die ganze Kette in seinen Rhythmus zieht, der atmet und swingt. Was einem den Atem und Mitbewerbern den Schlaf raubt, ist indes die Harmonie und Stimmigkeit ... **Arbeitsgerät der Redaktion**

Image Hifi
2/2005

Test Vollverstärker Klarheit 1 die Illusion des "Dabeiseins" ist perfekt.

Stereo
3/2006
4/2006

B & W N 800 4S mit Vollverstärker RG 14 geht sie eine Traumehe ein.
Martin Logan Vantage eine richtig tolle Kombination ist die mit Symphonic Lines Evergreen RG 14 Edition.

Stereo
2/2011

Test RG 9 MK 4 Reference. Erstklassiges Phonoteil an Bord ... glänzende, rhythmisch besonders nuancierte Vorstellung. ... finden im RG 9 MK 4 Reference einen " wahnsinnig " guten, ausgereiften Vollverstärker.

Atmosphäre Lebendigkeit Herzschwingung

Stereoplay 12/2017

... Rolf Gemein höchstpersönlich zeigte seine Kunst zur allgemeinen Begeisterung des Publikums. Sein Verstärker RG 10 HD Master spielte an den ACAPELLA CELLINI herausragend dreidimensional.



High Fidelity Griechenland, 10/2009

Der Tester schreibt:
High Society Endverstärker – Bild links und Vorstufe RG 2 MK 4 Reference Edition ... freudige Ausnahmererscheinungen, übertreffen die Möglichkeiten meiner Abhörlautsprecher.



Auf ein Wort - die Hifi Welt ist schnelllebig - bei mir erleben Sie Kontinuität im Programm und der Produktphilosophie, sinnvolle Forschung, auch in Grenzgebieten. Zunächst einmal bis 2030. Danach sehen wir weiter.

Rolf Gemein

Symphonic Line®

Es besteht die Ausbaumöglichkeit zur kompletten „Symphonic Line“ Kette.

Ästhetik und Klang auf Weltniveau.

High End bedeutet für mich: Detailauflösung, Leuchtende Klangfarben, Obertonreichtum, Dreidimensionale Wiedergabe, Tonkörper sind sinnlich erfaßbar, Dynamik die erregt, Klänge fühlen.
H a r m o n i e .

Jedes Produkt wird in liebevoller Handarbeit einzeln gefertigt.

Sie erhalten wertbeständige Objekte, Geräte die keiner kurzlebigen Moderscheinung unterworfen sind.

Das Tor in das Universum der Klänge öffnet sich für Sie in unserem Programm ab dem Vollverstärker Klarheit 1.

Das Ergebnis führt zu einem so livehaftigen Musikereignis, daß die Anlage als Übertragungsmedium endlich hinter die Musik zurücktritt.

Unternehmer

MIT FREUDE UND GUTER MUSIK, DIE ZU HERZEN GEHT, IM 3. JAHRTAUSEND. NICHTS BLEIBT WIE ES WAR - NEUES ENTSTEHT. ICH BIN DABEI.

Rolf Gemein



Rolf Gemein, High End Hersteller seit 1979. Stellt 1980 die erste Deutsche reine Class A Endstufe, „Vernissage Kraft 100“ vor. High End Preis 1990 und 1991. Produkt des Jahres 1993...USA. Italien, Venedig, Hifi Show 1995: bester Klang Symphonic Line, Erster Preis. Griechenland Audio 97 und 98 best of Hifi: First Award Symphonic Line. Audio&Stereoplay Leserpreis 2012/2013. Hifi Stars Award 2011 u. 2012. Audio Januar 2016 schreibt: ...Idealist ...Urgestein ...Phänomen **Stereoplay 2/2020... Mehr Sein als Schein**



Rolf Gemein ist High - Ender der ersten Stunde und 1982 Mitbegründer der **High End**.

Ebenso 2005 der **Nord - deutschen Hi - Fi Tage**.

Erhält 2013 den **Lebenswerk Award**.

2022 **Verdiensturkunde der High End Society**

Mein Anliegen: Wachstum und Entwicklung für alle.

Bei den Produkten: Schwingungsmuster-gestaltung - damit das Leben leichter wird.

Die Welt ist ganz schön durcheinander.

Wir fahren weiter eine klare Linie.

September 2019
Der RG 10 MK 5 Ref. HD Master S definiert als erster Verstärker bei Hifi Test **die neue High End Klasse**.



**NORDDEUTSCHE
HIFI TAGE 2/2016**

Viel Beifall ... Live-Atmosphäre ... ein Erlebnis

VENEDIG HIFI-SHOW 95

Fedelta del suono 6/7 95 schreibt: Aussteller: 26. Bester Klang: Symphonic Line. Erster Preis!

LOS ANGELES - HIFI-SHOW 95

Stereophile 8/95 Seite 125 - Tester Guy Lemcoe schreibt: Best sound at the show: Symphonic Line. I could listen to this system 24 hours a day...

HIGH END 95

Stereo 10/95 schreibt: ...Rolf Gemein von Symphonic Line. Er schaffte wovon andere schwafeln. Seine hauseigene Kette spielte ohne Ladehemmung, mit exaktem Timing - einfach grandios!

RONDO

Januar 1998... Klassik Rezensent Attila Csampai schreibt: Meine stille Liebe - der fantastische, ja magische Klang der

High-End Komponenten von Symphonic Line.

AUDIO PHILE

April 2000... Darauf stehen die Test-Profis Michael Eichelsdörfer... Vollverstärker: Symphonic Line RG 10 MK III Serie 2000 – Traumhafte Dynamik, Farbigkeit und Feinzeichnung. Super-Amp mit musikalischer Seele aus der Duisburger Edelschmiede Symphonic Line.

AUDIO

Juli 2000... High End Bericht... Klang-Mekka: Wie jedes Jahr beteten die Fans Symphonic Line an. Okt. 2000... zur Leserwahl... der RG 10 zählt in der aktuellen Version zu den besten Vollverstärkern der Welt.



**Messe Shanghai 4/2018
Rolf Gemein demonstriert vor be-
geistertem chinesischem Publikum**

STEREO

April 2001.. Der RG 14 schmeichelt dem Gehör mit größter Virtuosität...
Neues Arbeitsgerät... schon eine kleine Sensation... hier werden gleich alle auf höchstem Niveau bedient.
Ein Geheimtipp!

AUDIO MAGAZIN RUSSLAND

Januar 2002... Test Vollverstärker La Musica - sie fühlen alle Energien auf höchstem Level.
Dazu die Bewegung und das Timbre machen Musikhören zur faszinierenden Realität.

DIGITAL VISION GRIECHENLAND

Mai 2003... Test RG 14 Edition - wenn Ihnen die Musik wirklich wichtig ist - der RG 14 Edition ist das was Sie brauchen... über Jahre gibt er Ihnen Stunde für Stunde ungetrübtes Vergnügen.

FEDELTA DEL SUONO ITALIEN

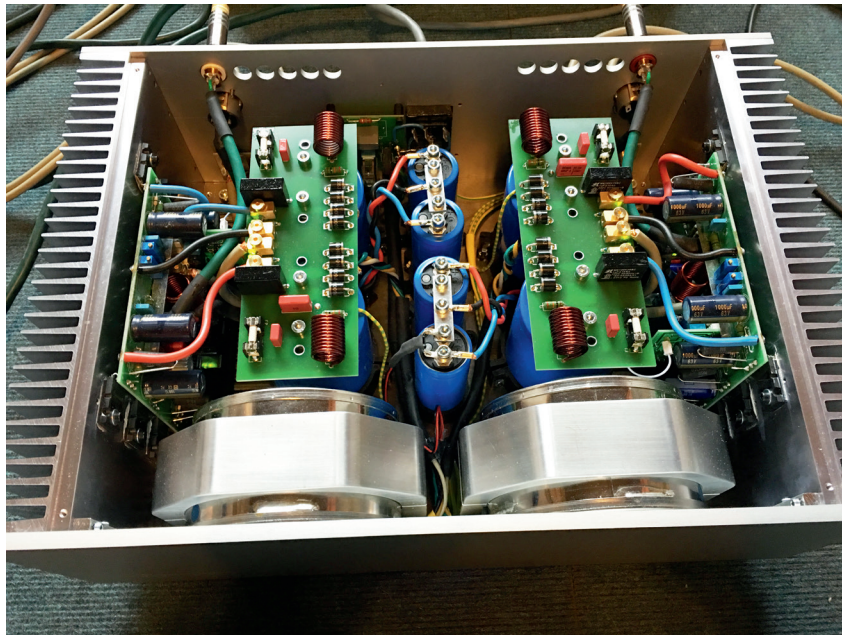
Juni 2003... DER CD SPIELER - sehr musikalisch und analog... gleicht einem Klavier... ob laut oder leise - eine überragende Darbietung. Der Spieler ist quasi handgefertigt und mit sehr viel Feingefühl abgestimmt... eine rare Perle unter den CD Spielern.

AUDIO

Juli 2003... Test RG 10 MK 3 - so viel Souveränität der Symphonic Line 2003.
Klang überragend - 115 Punkte

FEDELTA DEL SUONO ITALIEN

August 2003... LA MUSICA VERSTÄRKER - er ist heiß und schnell... weich wie Bernstein... selbst die Mikrodynamic im unteren Lautstärkebereich ist hervorragend. Das gesamte Klangbild ist ähnlich wie ein guter Röhrenverstärker, aber mit noch mehr Durchsichtigkeit. Erhöht man die Lautstärke, dann befindet man sich in der Oper. Ich glaube, dieser Verstärker setzt neue Maßstäbe



**NEU 2023:
Endverstärker
RG 7 MK 5
Reference
und Edition**

AUDIO

September 2003... Die besten Vollverstärker. Ruhr-Stück: der puristisch aussehende Verstärker - Klassiker aus Duisburg behält auch in seiner jüngsten Version seinen kraftvoll - samtigen Klang. Nach wie vor beeindruckend ist die Fertigungsqualität des Symphonic Line.

HIFI & RECORDS

Januar 2009... seine feinen Obertöne, die vor Energie von Innen heraus glühende Darstellung der Musik, die fast holografische Projektion machen den RG 9 MK 4 zu einem absoluten Leckerbissen für vewöhnte Klanggourmets. Gratulation.

STEREO

FEBRUAR 2009... der RG14 .. ist uns über die Jahre als besonders musikalischer Amp ans Herz gewachsen und aus dem Redaktionsalltag gar nicht mehr wegzudenken. Nicht selten scheitern weitaus teurere Verstärker an seiner stimmigen Universalität, die Kraft und Sanftmut, Rhythmik und Gefühl genial vereint.

HÖRERLEBNIS JULI 2012

Test RG 10 Reference. Zum ästhetisch Grazilen ... mitreißende Gewichtung ... Druck, Kraft und Dynamik.

Serie 2023 analog mit den neuen Schwingungen überarbeitet ...

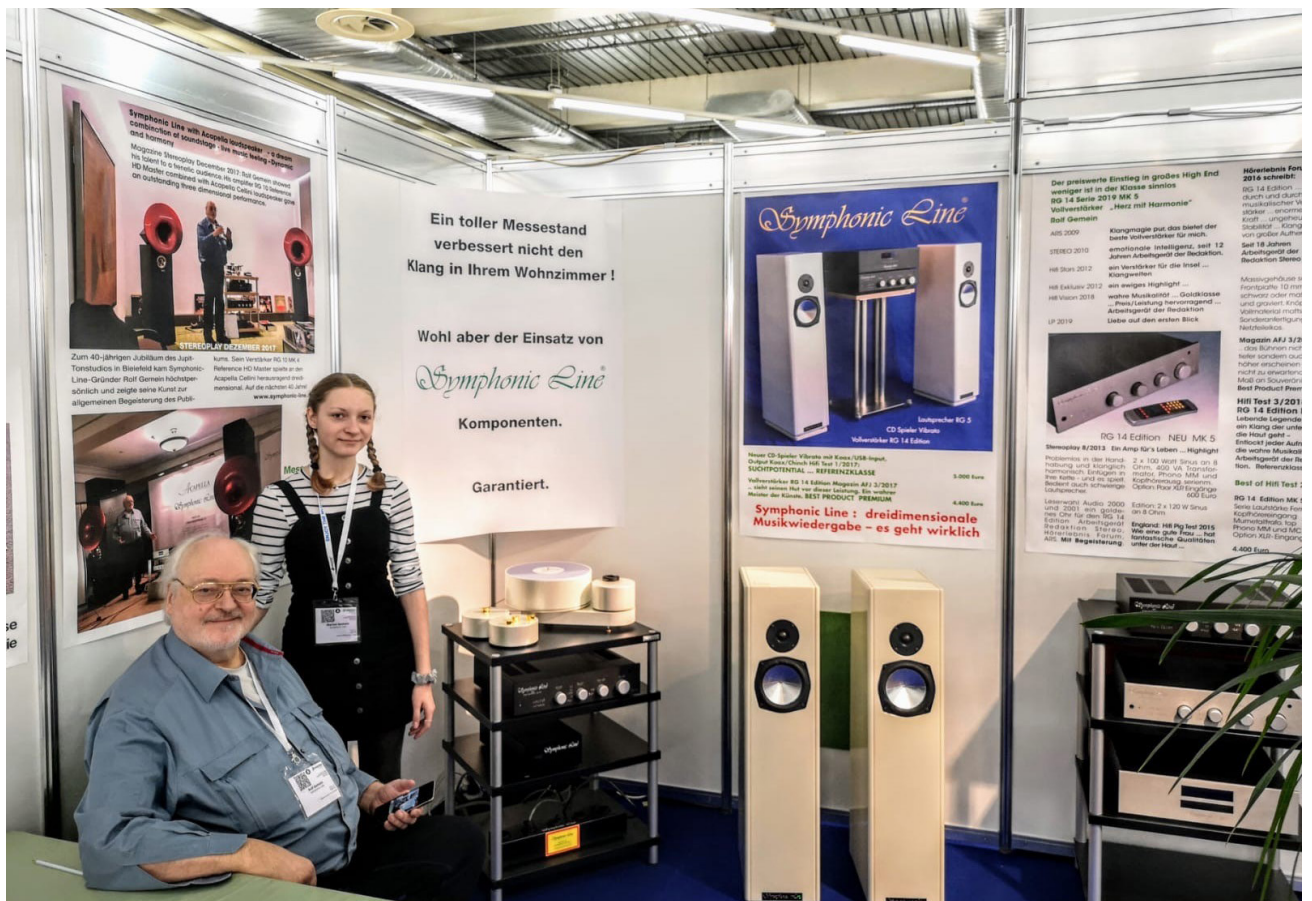
Seit Frühjahr 2006 tragen alle gravierten Neugeräte eine Codenummer auf der Frontplatte unter dem Logo.

Vor und Endverstärker	MK 5 = Neue Schaltung Vor und Endstufe - Platine teilvergoldet - intensiver Feinschliff	Euro
RG 1 MK 5	Endverstärker Class A-B. 2 x 130 Watt Sinus an 8 Ohm. Doppelmonoaufbau. Übertragungsbereich 2 Hz bis 400 KHz. Dämpfungsfaktor um 800. Mag kritische Lautsprecher. Massivgehäuse. ALU Mattsilber oder schwarz. WBT Klemmen und Buchsen. Traditionsprodukt - kopiert - aber nicht erreicht! Liebt Problemlautsprecher, testen Sie die RG 1. Hat oft geholfen. Umbau RG 1 auf RG 7 möglich. Modifikation älterer Geräte auf Anfrage. Abmessungen RG 1 - 4 - 7: 460 x 200 x 160 mm Ausführung Gehäuse Chrom (Option vollsymmetrischer Eingang 800 €)	8.400 9.200
RG 2 MK 5	Vorverstärker. Phono MM oder MC schaltbar, Kapazitäts- und Impedanzanpassung durch Stecker. Hochpegeleingänge: CD-Tuner-AUX-Tape. Ausgänge Tape Monitor und Endstufe. Frontplatte massiv, 10 mm, graviert, Knöpfe aus dem Vollen gedreht. Gehäuse wahlweise schwarz oder Front mattsilber. Gehäusedesign wie RG 9. Klang: Verbindet die offene Weite guter Röhren mit der Präzision schneller Transistoren ! Aufwendige Technik: Abgeschirmte Netzleitung, Stromfilter, Trafo 300 VA Mumetal, Doppelwellengleichrichtung, Lautstärke Fernbedienung serienmäßig. Kopfhörer E. Serie Ausführung Reference mit Reference Modul - meistert auch stärkste Hochtonattacken. Ausführung Reference Edition, mit Turbonetzteil Innen 280.000 µF. Klanglich ein Gedicht. Test Stereoplay 5/2011 : Arbeitsgerät der Redaktion. Highlight. Ausführung Gehäuse Chrom für alle (Option: ein Paar XLR-Eingänge 800 Euro)	4.400 5.500 8.000 800
Topmodell	Reference Edition HD mit Super Mumetal Trafo, XLR und Specials	10.000
RG 3 MK 5	Vorverstärker Class A. Stromversorgung extern. Siebung durch 50.000 µF Kapazität, kraftvolle CLASS A Ausgangsstufe, Impedanz unter 1 Ohm, 3 Watt Sinus an 8 Ohm, Frontplatte 10mm massiv, graviert, je Gehäuse Chrom 800 €, Alu mattsilber oder schwarz. Relaisumschaltung, Modularer Aufbau. Basiseinheit Hochpegel: 2 x AUX, CD, Tuner, 2 x Tape, Record Out Schalter, Balance Poti, 2 Paar Ausgänge. Befriedigt z. B. bei der Raumwiedergabe und Natürlichkeit auch die höchsten Ansprüche. Abmessungen: 450 x 80 x 260 mm. Inklusive Lautstärke Fernbedienung. Ein Paar XLR symmetrische Ein- oder Ausgänge mit Top Übertrager Mono Steckmodule MM Paar mit Kapazitätsanpassung. Mono Steckmodule MC Paar mit Impedanzanpassung. Turbonetzteil mit 300 VA Trafo und Netzfilter, High Speed Dioden und 140.000 µF Kondens. im Netzteilgehäuse Turbonetzteil Reference, 280.000 µF, 2x300 VA Mutfrao, Markanter Kraftgewinn. Turbonetzteil Reference Edition, 280.000 µF, 2 Super Spezial Mumetal Trafos, plus Spezialimpulskondensatoren etc.	12.800 1.000 1.200 1.200 3.200 5.500 8.000
NEU	RG 3 MK 5 Edition mit Vollausstattung - XLR In- und Output, Phono MC, Turbonetzteil Edition	24.000
RG 4 MK 5	Endverstärker Class A-B Mono. 2 x 160 Watt Sinus an 8 Ohm. Stabil bis unter 1 Ohm. Ringkerntrafos vergossen. Je Kanal 750 VA, 250.000 µF. Doppelwellengleichrichtung Kraft ohne Ende! Übertragungsbereich 1,5 Hz bis 600 KHz. Klang: Bringt Raum und Ruhe. Laut Stereoplay Labormessungen "Impulsschnelligkeitsrekord". Einschaltverzögerung u. Lautsprecherschutzschaltung. WBT Buchsen u. Klemmen. Gehäuse Alu Mattsilber oder Schwarz. International gefragter Demo Verstärker der Traumklasse. Gehäuse Chrom	Paarpreis 15.500 17.000
RG 7 MK 5	Endverstärker Class A-B. 2 x 140 Watt Sinus an 8 Ohm. Doppelmonoaufbau. 130.000 µF Kapazität . Doppelwellengleichrichtung . Frequenzgang 2 Hz. bis 300.000 Hz. Dämpfungsfaktor um 800. Anstiegszeit 0,8 µsec. WBT Buchsen und Klemmen. Massivgehäuse ALU Mattsilber oder Schwarz. Graviert. Dezente Eleganz. Die perfekte Synthese von Kraft -Klarheit und Dynamik. Beherrscht jeden Lautsprecher. Sehr beliebt bei Lautsprecherentwicklern und Hör-Gourmets! Ausbau RG 7 auf RG 4 Mono möglich. Das renommierte US- Magazin "Stereophile" testete im Heft 2 / 92 die RG 7. Dick Olsher.... " ich kann mich an keinen anderen Transistorverstärkererinnern, der das Herzstück der Musik besser und realistischer wiedergibt". Optimiert für das 21. Jahrhundert. Aufpreis Chrom 800 Euro	11.000
RG 7 MK 5 Reference	Gehäuse tiefer, Abmessungen 470 x 320 160 mm, Turbonetzteil, 320.000 µF, hoher Class A Anteil. Option: Vollsymmetrischer Eingang RG 7	17.000 800
RG 7 MK 5 Refer. Edition	Vergoldete Platine, symmetrischer Eingang plus Spezial Impulsnetzteil, Excellente Räumlichkeit, Kraft und Feinzeichnung,	19.000
RG 11 MK 5	Die kleine Endstufenlinie. Schlank - elegant - kraftvoll. Abmessungen 450 mm x 100 mm x 365 mm, Gehäuse schwarz oder Frontplatte mattsilber, graviert. WBT Buchsen und Lautsprecherklemmen. 2 x 100 Watt Sinus an 8 Ohm. 2 x 250 Watt Sinus an 4 Ohm. Dämpfungsfaktor um 200. Frequenzgang 1 - 150.000 Hz. Anstiegszeit 1,0 µsec. Ringkerntransformator 300 VA Class A-B. Abgeschirmte Netzleitung. Neu: Doppelwellengleichrichtungsmodul. Gehäuse Chrom +800 Euro	4.100
NEU "S"	Ausführung Super Mumetal Transformator	5.300
Mono MK 5	Umbau und Anpassung RG 11 auf Mono bei Nachkauf der zweiten Endstufe: Endverstärker wie RG 11, jedoch Monoblockpaar, Netzteil mit doppelter Stärke. 2 x 130 W Sinus an 8 Ohm. Durch Brückenschaltung vierfache Stromlieferfähigkeit. Gehäuse Chrom Paarpreis +1.600 Euro Paarpreis	kostenlos 8.200
NEU "S"	Ausführung Super Mumetal Transformator	10.600
	High Society	
	Monoendverstärker. Pro Kanal starke 300 Watt Sinus an 8 Ohm. Gehäuse matt silber. Logo beleuchtet. Paarpreis	37.000
	Umschaltbar auf vollsymmetrische Eingänge. Abmessungen: 400 x 450 x 160 mm. Innere Werte: pro Kanal 250.000 µF, 800 VA Transformatoren Mumetal. Stereoendverstärker	23.000

Symphonic Line®

Details zu Umbauten - lassen Sie uns nachmittags telefonieren, um das Optimum an Klang aus Ihrem Gerät herauszuholen.

NEU:	Umbau RG 10 Reference HD auf Version Master	3.000
	Umbau RG 10 Master auf Master S mit zwei Super Mumetall-Transformatoren	2.400
HD	Umbau RG 9 / 10 Reference auf Version HD Deutliche Steigerung, sinnlich fassbare Musikwiedergabe	1.000
NEU:	Ein Paar XLR Hochpegel Eingänge mit Übertrager für alle RG 14 / 9 / 10	700
	Umbau RG 9 MK 2 auf RG 9 MK 3 inkl. neuer Endstufe + aller bisherigen MK 3 Modifikationen. Frontplatte bleibt.	1.540
	Modifikation RG 9 MK 3 auf RG 10 MK 3 inkl. sep. Netzteil. Frontplatte bleibt.	1.540
	Modifikation RG 9 MK 3 auf RG 10 MK 4 inkl. sep. Netzteil. Frontplatte bleibt.	2.300
	Alle bei Weiterverwendung der vorhandenen Endtransistoren.	
	Neue Frontplatte für RG 2 - 3 - 9 - 10 - 11 Chrom	400
	Neuer Deckel Chrom	280
	Ersatz-Knopf für RG 2 - 3 - 9 - 10	25
	Neukarton für alle Geräte incl. Inlets.	40
	Auftrennung Vor - Endstufe für RG 9 - 10 - 14 inkl. Set NF Schnell mit WBT Stecker 101	260
	Wandlung - AUX statt Phonoingang - kostenlos	
NEU:	Schaltmöglichkeit Mode - Durchschleifen eines Eingangssignals ohne Endstufe, Schalter vorne.	260
	Modifikation älterer RG 9 MK 3 u. RG 10 MK 3 u. RG 14 auf letzten Standard MK 3. Frontplatte bleibt.	800
	Modifikation RG 9 / 10 / 11 MK 3 auf MK 4 mit Doppelwellengleichrichtungsmodul.	1.200
	Modifikation ältere Klarheit 1 - RG 14 und RG 14 Edition auf neuen Serienstandard.	1.400
	Update aller MK 4 Versionen auf nahezu MK 5	1.500
	Für alle: Frontplatte bleibt. Bei Weiterverwendung der vorhandenen Endtransistoren.	
NEU:	Für alle aufgeführten Verstärker der letzten 15 Jahre grandiose Klangverbesserung durch Einbau Reference Vorstufenmodul aus den neuen RG 9/10 Reference. Einbau für: RG 2, RG 9 MK 2 / 3 / 4, RG 10 MK 2 / 3 / 4, RG 14, RG 14 Edition, La Musica.	1.400
NEU:	Nachträglicher Einbau Super Mumetall - Transformator - Macht aus Ihrem Gerät die Ausgabe S Deutlich mehr Kraft und Herrlichkeit	1.200



Symphonic Line®

Hier ein paar Notizen zu meinen Kriterien und was Symphonic Line bedeutet und erfüllen kann

1. Dreidimensionaler Raum mit großer Tiefenstaffelung samt völliger Ablösung vom Lautsprecher, nicht nur seitlich sondern auch in der Höhe

2. Feindynamik und bewegte Luft in diesem Raum – Lebendigkeit der Akteure untereinander, enormer Spannungsbogen

3. Großdynamik - Fähigkeit aus dem Nichts heraus zu explodieren. Auch bei leisem Spiel bleibt das Klangbild erhalten

4. Darstellung jeder unterschiedlichen Aufnahme als total eigenständiges Ergebnis

5. Absolute Natürlichkeit in der Tonalität und Rhythmik

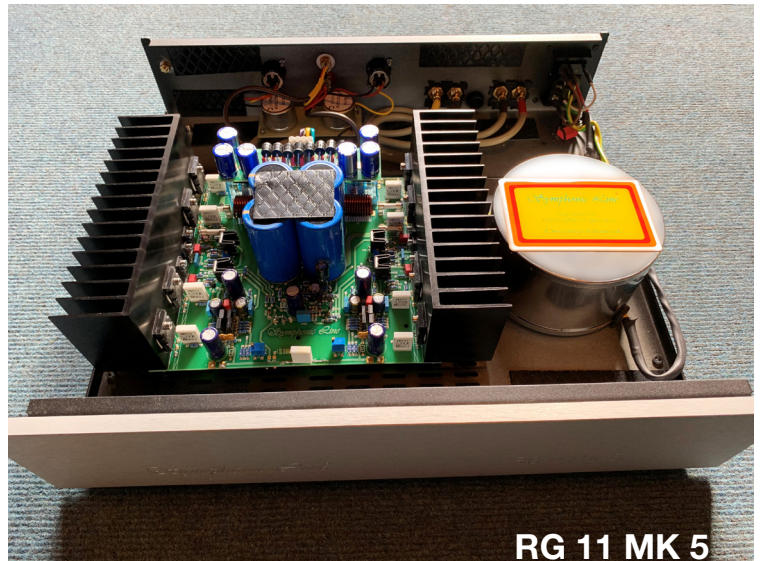
6. Gleichmäßiger Energiedruck und Kraft in allen Frequenzbereichen, dadurch totale Entspannung

7. Korrekte akustische Phase, sodass im Nervensystem des Hörers der Eindruck eines Live - Erlebnisses entsteht

8. Entstehung als Gesamteindruck - alles da - Komponenten nicht mehr vorhanden - Anregung nicht nur im Ohr sondern auch in Ihrem Körper

9. Verschmelzung Hörer - Musik Berührung am Herzen wird erlebt - die Anlage verschwindet und ich bin ein Teil des Musikereignisses

10. Etwas passiert mit mir, ich bin in einer neuen Welt angekommen - in meiner



Vollverstärker - Meine Klangjuwelen



Audio, Dezember 2021
Test RG10 MK5 S Reference -

Lothar Brandt schreibt "... so frappte vor allem die völlige Gelöstheit des Klangbildes, die den Hörer völlig fesseln kann, ihn förmlich mitreißt in die Klangwelt der Komposition."
Klangurteil Highendig Überlegend Audio Highlight

Life Magazin, 2021
Test RG14 Edition MK5 S -

... Warmspielzeit sollte man dem RG 14 gönnen, dann kann er seine gesamte Klangpracht zeigen und die ist immens. So gelingt ihm eine Widergabe von wunderbarer Ruhe und Gelassenheit mit anstrengungsloser, unaufgeregter Dynamik. Klanglich liefert er eine herrliche Klarheit, Stimmigkeit und Harmonie. Für eine derartige Widergabequalität zahlt man sonst mitunter deutlich mehr.

HiFi Sound & Music, April 2022
Test La Musica Edition - Magie hat einen Namen ...

Rolf Gemein ...dieses Urgestein... widmet sich einem La Musica zuweilen wochenlang. Um die richtige Balance zu finden, ist somit nicht nur eine gigantische Hörerfahrung notwendig, auch das Wissen um Materialien, von Ursachen und Wirkungen sind in einem umfassenden Maße erforderlich, den andere in dieser Vollendung kaum beherrschen dürften.

Für die Feinabstimmung: Kabel - richtungsoptimiert - und Zubehör

Kabel:	Achtung: 1 Set Lautsprecherkabel besteht, da Einzelader, aus 4 Kabeln. 1 Set NF Kabel besteht aus 2 Kabeln.		Euro
		Kabelpreise dazu addieren	
	Konfektionierung Set NF Kabel mit Silberlot incl. 4 Stecker WBT 110 oder 102 Cu.	“ “ “	200
	Konfektionierung Set LS Kabel incl. 8 vergoldete Lamellenstecker.	“ “ “	100
	Konfektionierung Set LS Kabel mit WBT 0610 Bananenstecker (8 Stück)	“ “ “	300
	Konfektionierung Set LS Kabel mit 8 Kabelschuhen	“ “ “	140
Harmonie	NF-Kabel, Farbe Braun, Natürlich spielendes Allround - Kabel, Set 1 m, konfektioniert mit WBT 110 Steckern	Einzelader m:	70 340
Harmonie Neu HD	Lautsprecherkabel , 10 qmm, Farbe Champagner, Kraftvoll und emotional, Set 3 m, inkl. vergoldete Lamellenstecker. Anwendungszweck: für 90% aller Lautsprecher optimal - natürlich Test Hörerlebnis 2018 ... für den Preis klang das Kabel einfach sensationell gut.	Einzelader m:	40 580
Das "Schnelle"	Symphonic Line NF- Kabel, doppelte Abschirmung. Extrem schnelles Dielektrikum. Dynamisch, hoch Auflösend und doch entspannt. Sehr korrekte Phasenlage! Dielektrizitätskonstante um 1,3. Jetzt hören Sie durch. Farbe Anthrazit-Grau. Set 1 m, konfektioniert mit WBT 110	Einzelader m:	110 420
NEU: HD Das Schnelle	Symphonic Line Lautsprecherkabel mit gleichem Dielektrikum. Präzisiert unglaublich - präziser Bass - sehr lebendige Wiedergabe, ausgezeichnete Lautsprecherkontrolle. 12 qmm. Farbe braun. Anwendungszweck: bei müden Anlagen und Lautsprechern – bringt Bass und Dynamik zurück. Set 3 m, 4 Einzeladern, konfektioniert mit Lamellensteckern	Einzelader m:	60 820
Reference: HD	Neu: NF Kabel parallelsymmetrisch, 2 x 2,0 qmm, doppelte Abschirmung, Dielektrizitätskonstante unter 1,3. Für Hörer die alles wollen: Dynamik, Detailauflösung, wuchtiger Körper mit Tiefstbass, perfekte Tiefenstaffelung und zu alledem noch zarte nuancierte Hochtonwiedergabe. Das Beste. Farbe Türkis Set 1 m, konfektioniert mit WBT 110 Test Hörerlebnis 2018 ... es gibt Kabel wie Sand am Meer – diese hier sind einfach etwas Besonderes.	Einzelader m:	350 900
Reference:	Neu: Lautsprecherkabel mit gleichem Dielektrikum wie NF-Kabel. Komplexer Aufbau, 9 Einzeladern, gesamt 18 qmm. Bietet ein Höchstmaß an Annäherung an den Aufnahmeort in Raum und Zeit. Anwendungszweck: starker Subbassbereich, sanfter Hochtonbereich, hervorragende Tiefenstaffelung. Farbe Türkis. Set 3 m, 4 Einzeladern, konfektioniert mit Lamellensteckern Hörerlebnis 2018 ... das verdient den Titel "Reference" zu Recht	Einzelader m:	140 1.800
	Systemfernbedienung mit freundlicher Ausstrahlung. Mit den wichtigsten Funktionen aller 24 Bit CD-Spieler, der Tuner - Empfänger, und Lautstärkeinstellung aller fernbedienbaren Symphonic Line Komponenten der letzten 20 Jahre.		30
	Systemfernbedienung wie oben, massiv aus Vollmaterial gefräst, ca. 1 kg, graviert		450
	Netzfilter mit hoher Sperrwirkung, 12 Ampère, abgeschirmte Netzleitung, 3 Netzanschlüsse, 25 x 12 x 10 cm, massives Stahlgehäuse. Endlich Ruhe aus der Dose!		950
	Stromkonverter 5 Netzdosen, 50 x 12 x 12 cm. Überspannungsschutz. Ergebnis: Zeigt Ihnen den Aufnahmeort, die Dynamik geht unter die Haut. Jede Dose mit eigenem Filter, à 10 A.	Mit High-End Musik Stromkabel	2.100 2.500

NEU

High End Musik Stromkabel

Netzkabel 1,5 m konfektioniert 800 Euro
als Meterware erhältlich 500 Euro

Klang: deutlich mehr Kontur in der Musik, ein atmender Klangraum mit stabilerem Körper und **eine zeitgenaue Ordnung entsteht**

Super Netzkabel: 3 x 1,5 qmm, 1,5 m, mehrfach abgeschirmt, hochreines Kupfer, deutlich mehr Detailauflösung im Mittel- und Hochtonbereich, Konfektioniert mit Stecker und Buchse. 450 Euro
Als **Meterware** erhältlich. 260 Euro

Auf ein Wort - wenn Sie wirklich natürlich und dreidimensional hören wollen - das Reference NF HD Kabel gehört in jede Anlage. Genau wie der Stromkonverter. Eindeutig nachvollziehbar.



Lautsprecher - Kunstwerke - Freunde - Nur Einzelstücke

RG 5 MK 4

Schlanker Standlautsprecher 2 Wege geschlossen. Baß 20 cm Podszus Görlich Vollkonus. Einschubweiche, Allpaßfilter mit WBT Anschlußklemmen. Überzeugende klangliche Darstellung der ersten Wellenfront. Höhe 100 cm. MDF Gehäuse mit edler Perlmutterlackierung. Einzelanfertigung. Bild letzte Seite.

Euro

Paarpreis

17.000



NEU:

RG 5 Reference 20 cm Bass, mit dem genialen Air Motion Transformer vom Belcanto, MK 2 als Aufsatz, **Paarpreis** Einzelanfertigung mit monatelanger Feinabstimmung.

32.000

Gewicht 15 kg, verstellbar für perfekte Phase, MDF Gehäuse mit edler Perlmutterlackierung. Einzelanfertigung. (Foto links)

Wunderbar luftige und lebendige Wiedergabe mit wirklich sichtbarem Klangkörper. Nicht für extreme Lautstärken - dies gilt für alle abstrahlenden Kunstwerke - aber traumhaft schön bei Jazz, Klassik, Einzelinstrumenten, Stimme. Großartige Dynamik und überragende Tiefenstaffelung.

RG 5

17 cm Podszus Görlich Vollkonusbass. Höhe 100 cm. Einzelanfertigung. MDF Gehäuse mit edler Perlmutterlackierung oder nach Farbwunsch. Grandiose Stimmenwiedergabe **Paarpreis**

14.000

ARS 4/2015 ... Westdeutsche Hifi-Tage mit neuem LS RG 5 Reference ... Udo Jürgens Konzert gespielt ... als würde er im Raum stehen ... Zuhörerkommentar: "Gänsehautfeeling"

Belcanto MK 2 Ein Evolutionsschritt

Vollständige Neukonstruktion mit den Vorzügen der anderen Lautsprecher und dem zusätzlichen Vermögen auch wirklich laut und Großorchestral aufzuspielen. Einzelanfertigung, 2 Wege, komplettes Holzgehäuse, schwimmend gelagerte Frequenzweiche, vergossen, Hochtöner für jeden Raum einstellbar durch intelligente, neuartige Mechanik. Hochtöner letzter Entwicklungsschritt des genialen Air-Motion-Transformers. 33 Jahre Erfahrung gaben mir den Mut einen Lautsprecher zu entwickeln, der alle Wünsche erfüllt.

Paarpreis

48.000

Für alle Lautsprecher gilt: Massivgehäuse 30 - 60mm, äußerst aufwendige Mehrschichtlackierung, für RG 5. Alle RAL-Farben nach Wunsch. Spulenmaterial - Drahtdurchmesser 2,5mm. Einsatz bester Folienkondensatoren.

LP 1/2019: Rolf Gemein (Symphonic Line) hat wieder einmal große Unterhaltung mit extrem dynamischem und klarem Sound abgeliefert.



Innere Werte

Lötungen aller Symphonic Line Produkte mit WBT Silberlot. Platinenmaterial 2 mm massiv, hochaufgekupfert. Die großen Netzteilkondensatoren sind Sonderanfertigungen für Symphonic Line.

Besonderen Wert legen wir auf erstklassige Energieversorgung. So ist z. B. das Netzteil des CD-Spielers so stromstark, daß viele Verstärker davon träumen.

Dort wo es besonders wichtig ist, werden die ohnehin schon sehr guten Ringkerntransformatoren - vakuumgetränkt und vergossen - zusätzlich in einen Becher aus Mumetall gesetzt. Mumetall ist zwar sündhaft teuer aber hat die beste Abschirmwirkung. Gut für den Klang!

Individueller Einsatz von Original Geigenlack C 37 mit persönlicher Feinabstimmung Die Front- und Deckplatten mit der exklusiven Chrom Oberfläche sind echte Unikate. Schimmernder Glanz. Edel.

Deutsche Wertarbeit hat internationalen Ruf und ist von Dauer

Modifikation aller Komponenten auf größere Version - Preise erfragen je nach Alter. Auch 20 Jahre alte Verstärker, z. B. RG 1, können natürlich aufgerüstet werden. Wachstum: Umbau auf größeres Modell möglich z. B. RG 14 auf RG 10 MK 5 Reference HD Master.

Eine Anschaffung für's ganze Leben.

Für die Liebhaber schimmernder Glaskolben ...

Röhrenvorstufe MK 3

„Die Erleuchtung“. Gehäuse Chrom oder Alu matt silber oder schwarz, 450 mm x 120 mm x 380 mm. Frontplatte 10 mm massiv u. graviert. Sep. Netzteil mit 300 VA Mumetaltrafo. Phono MM mit Röhren, CD, Tuner, AUX, 2 x Tape mit Überspielmöglichkeit, 2 x Pre- Out. Balance. Jeder Hochpegeleingang mit eigener Impedanzwandlerstufe. Ausgang 100 Ohm. Frequenz 2 Hz - 120.000 Hz. Keine Gegenkopplung, Keramikröhrensockel. Fernbedienung Lautstärke. Klang: Offene Weite - Freude im Herzen - Klarheit im Ohr! Option MC - mit Top-Übertragern Ersatzröhre selektiert.

Euro

19.000

800

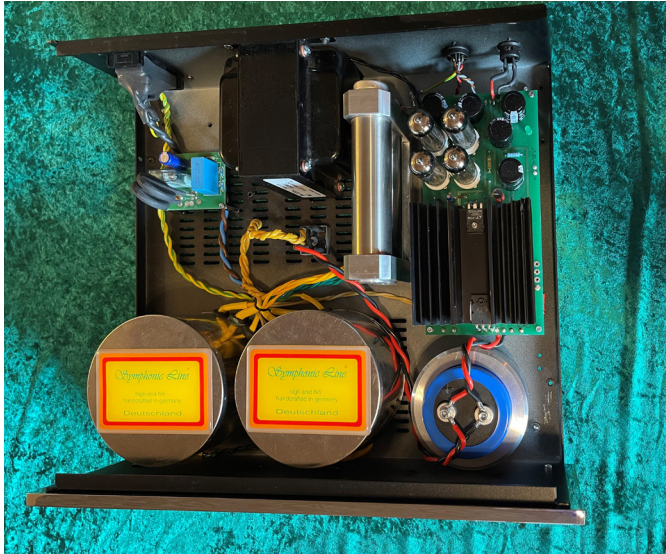
80

NEU Reference MK 3 HD

Reference MK 2 HD Neukonstruktion mit dem Know How von 2023. Öffnet die Tür in neue Klangwelten. **Mit Turbonetzteil im zweiten Gehäuse wie Hauptgerät**, Frontplatte 10 mm, innen Röhrengleichrichtung plus 2 Super Mumetaltrafos a 350 VA plus Sondereinbauten, Impulskondensatoren in Vollmetall Alu Schatulle etc.

32.000

Netzteil Reference MK 3 HD



Inkl. Phono MM mit Röhre, Phono MC mit Übertrager, je 1 Paar symmetrischer Ein- und Ausgänge (XLR) mit Übertrager. Vollmetall Fernbedienung für Volume. Traumhaft schöne und lebendige Wieder-gabe, außergewöhnliche Darstellung der Klangräume.

Klingt wie Samt und Seide

Phonostufe Reference HD mit Netzteil



17.000

Wege zum Schallplattengenuss

RG 6 "Das Laufwerk". Damit loten Sie die Klangschönheit und Farbpracht der Analogwiedergabe aus. Bei völliger Ruhe. Gebaut für die Ewigkeit. Lagerboden aus Widia. Lagerachsendurchmesser: 16 mm. Bestehend aus den separaten Werkstücken Motorgehäuse, Lager mit 24-kg-Teller + Puck, 1 Tonarmbase nach Wunsch, Trageplattform, Powernetzteil mit 140.000 µF + Trafo 330 VA und Steuereinheit. RAL- lackiert nach Wunsch Knöpfe und Puck vergoldet. Sie wählen die Oberfläche. Incl. edler Marmorgrundplatte, Audiobasis, Stroboskop, Matte und Netzfilter. Drehzahl: 33 - 45 - 78 U-min. Musikalisch nicht zu beschreiben. Zeigt im Vergleich die klanglichen Grenzen digitaler Wiedergabe auf. Test: Absolute Sound, USA, Mai 1992.

NEU: **Laufwerk RG 6 Reference** perfektes Lager, Handschliff mit Diamantpulver und weitere neue Details für unerhörten Schallplattengenuss, neue verbesserte Antriebseinheit / Motor und weitere Details 38.000
 Neues Turbonetzteil mit 300.000 µF und 2 Super Mumetaltrafos 300 VA, separates Gehäuse, 10 mm Frontplatte und mehr 6.000



RG 8 "Die Quelle ". MC Tonabnehmer an der Grenze des Erreichbaren. Einzelanfertigung. Was bisher nur geahnt werden konnte, wird musikalisches Erlebnis! Gewicht ca.15 Gramm. Ausgangsspannung 0,45 mv. oder 0,25 mv. Abschlußimpedanz 100 Ohm - 47 KOhm. Ausgesuchter Nadelschliff vdH 1, Radius 1 mykro, Auflagekraft 1,5 pond. Übersprechdämpfung mehr als 40 db. Frequenzgang bis über 60.000 Hz. Neuartige Induktionsmindernde Wicklungstechniken. Lebensdauer ca. 2600 Std. Danach Nadelwechsel. Nadelträger: Boron. Nadelnachgiebigkeit 10 µm. Weiterer Evolutionsschritt 1999 mit zusätzlichem Magneten auf der Stirnseite.

Gold Ausführung mit Spulen aus reinem Gold, Ausgangsspannung 0,4 mV. **NEU MK 2 2023**. Es gibt kaum Vergleichbares. 6.500
 Einmalige Anschaffung für das ganze Leben, deshalb Nadelaustausch ermäßigt auf: 380
 Test Sterophile USA 2 / 93: " Das beste System in dieser Galaxis". Gewählt zum Produkt des Jahres 1993!
 Referenzabtaster bei der Zeitschrift Stereo.

NEU **RG 8 Gold Reference** Holzgehäuse, neue Technologie 9.500

**Phono-
vorstufe** **"Die Tonquelle" MK 3 Gehäuse Schwarz, 450 x 100 x 390 mm,** 9.100
 Frontplatte 10 mm massiv, schwarz, mattsilber oder Chrom, MM-MC,

umschaltbar, Trafo Mumetal 300 VA, 240.000 µF, Schaltung Rein Class A. Klang: Außerordentliche Räumlichkeit, Dynamik, Feinzeichnung, Tiefbass. Ausführung mit **gleichwertigem zweiten Phonoingang mit Modulen,** Phono MM-MC mit Einstellmöglichkeit. Ausführung Chrom 700 Euro

Test Hifi Stars 3/2014Wiedergabe von der analogen LP wieder einen großen Schritt weitergebracht. Vorbildliche Verarbeitung, tolle Leistung.

Test LP 1/2015
... Feuerwerk von Rhythmik und Dynamik

Phonostufe mit Turbonetzteil, 10 mm Frontplatte 10.400
Reference 300.000 µF, 2 x 300 VA Mumetal Trafo 17.000
HD



Letzter Evolutionsschritt 2023

Symphonic Line®

2023



Kraftwerk MK 3

Starkes Herz

Große Freude



1/2019

Test Hörerlebnis

Marco Kolks schreibt...

ein Schlüssel zu neuen klanglichen
Welten ... ist ein Überflieger ... er hat
Töne offenbart, die ich bislang noch
nie gehört habe.

Kraftwerk MK 3 Reference



**Hifi-Stars März 2018 : Das Kraftwerk Reference MK 3 ist im Vollverstärker -
bau sicher einer der Meilensteine der letzten Jahre oder gar Jahrzehnte**

Symphonic Line stellt eine völlig neue Gerätelinie vor, die den Menschen des 21. Jahrhunderts entspricht. Musikalisch und vom Design her.

Klangquelle

MK 3

Vorverstärker

Euro

Modular aufgebaute volltransistorisierte Platine mit sehr kurzen Wegen. Eingänge: CD, Tuner, 2 x AUX, excellenter Phonoeingang, Wahl MM oder MC, 2 x Tape. Serie Kopfhörerausgang, Lautstärke Fernbedienung. Netzteil innen mit 300 VA Mumetall Transformator, 140.000 µF. Class A Schaltung. Gehäuse wahlweise Chrom (+800 Euro), Schwarz oder Frontplatte Mattsilber. Zwei Ausgänge mit sehr stabiler Ausgangsstufe 20 Ohm.

12.000

Klangquelle Reference mit 350 VA Super-Mumetall Transformator, Feindynamik Expander, Internationale Topklasse. Plus Netzteil mit 280.000 µF.

Überträgt einen unglaublichen Spannungsbogen in der Musik.

14.000

Kraftquelle 1

MK 3

Vollverstärker

Modular aufgebaute volltransistorisierte Platine mit sehr kurzen Wegen. Eingänge: CD, Tuner, 2 x AUX, excellenter Phonoeingang, Wahl MM oder MC, 2 x Tape. Serie Kopfhörerausgang, Lautstärke Fernbedienung. Auftrennbare Vor- Endstufe. Separater Vorstufenausgang zusätzlich. Separates Netzteil mit 430 VA Mumetall Transformator. Vorstufe rein Class A. Gehäuse wahlweise Chrom (+800 Euro), Schwarz oder Frontplatte Mattsilber.
2 x 140 Watt Sinus an 8 Ohm Class A / B

12.900

Kraftquelle 2

MK 3

Vollverstärker

Modular aufgebaute volltransistorisierte Platine mit sehr kurzen Wegen. Eingänge: CD, Tuner, 2 x AUX, excellenter Phonoeingang, Wahl MM oder MC, 2 x Tape. Serie Kopfhörerausgang, Lautstärke Fernbedienung. Auftrennbare Vor- Endstufe. Separater Vorstufenausgang zusätzlich. Separates Netzteil mit 300 VA Mumetall Transformator für die Vorstufe + 350 VA Trafo für den Endstufenzweig. Gehäuse wahlweise Chrom (+800 Euro), Schwarz oder Frontplatte Mattsilber. Vorstufe rein Class A.+ Hypernetzteil intern.
2 x 140 Watt Sinus an 8 Ohm Class A / B

15.400

Kraftwerk

MK 3

Vollverstärker

Modular aufgebaute volltransistorisierte Platine mit sehr kurzen Wegen. Eingänge: CD, Tuner, 2 x AUX, excellenter Phonoeingang, Wahl MM oder MC, 2 x Tape. Serie Kopfhörerausgang, Lautstärke Fernbedienung. Auftrennbare Vor- Endstufe. Separater Vorstufenausgang zusätzlich. Separates Netzteil mit 300VA Mumetall Transformator. Vorstufe rein Class A.+ Hypernetzteil intern + zweites Netzteil mit 700 VA für den Endstufenzweig.
Die Schaltung der Endstufe Kraftwerk entspricht der Superendstufe Kraft 250.
2 x 180 Watt Sinus an 8 Ohm Class A / B. Gehäuse wahlweise Chrom (+800 Euro), Schwarz oder Frontplatte Mattsilber.

19.000

NEU: Kraftwerk

MK 3

Reference

Intern Endverstärker RG 7 MK 4, Netzteile mit drei neuen Super Mumetall Transformatoren, 1200 VA, 350.000 µF, mit Frontplatten 10 mm graviert, mit Einschaltknopf, Fernbedienung massiv und anderes. **Klang - Großartig.**

26.000

Abmessungen aller Geräte: B x H x T, 450 mm x 120 mm x 380 mm.

Modifikation Kraftquelle 1 und 2 oder Klangquelle auf

MK 2 2018

2.100

Modifikation Kraftwerk auf

MK 2 2018

3.000

Ein Paar XLR In - oder Output für alle Geräte

800

Die Zukunft, die sich uns öffnet und in die wir hineinwachsen, erwartet Produkte die in ihrer Ausstrahlung über die Wünsche hinausgehen die wir alle in unserem Anspruchskatalog mit High Fidelity verbinden. Die neue Gerätelinie überschreitet diese Grenze, die wir alle seit Jahren für wirklich hochwertige High End Produkte definiert haben. Und bietet eine Gelassenheit, die es uns wieder ermöglicht, uns der Musik zuzuwenden und Freude zu empfinden. Resonanz mit neuen Formen des eigenen Seins entsteht.

Rolf Gemein

Erschwingliche Komponenten für Musikliebhaber mit hohem Anspruch.



Alle Komponenten leuchten ihren Klangraum farbig und dreidimensional aus, sind auch einzeln ideale Spielpartner für andere Komponenten und besitzen die Symphonic Line typische Kraft und Fröhlichkeit bei der Wiedergabe. Sonderwunsch pro Gehäuse Chrom 750 Euro.

Hifi Test 1/2005:
Klarheit 1 u. 2 exzellente Klangqualität
- hervorragende Verarbeitung...

HIFI-STARS 09/2010:
Die Wiedergabe der Emotionen fasziniert...
Hervorragend verarbeitete Geräte. Bravo!

Klarheit 2 MK 3 CD-Spieler

Gehäuse schwarz - Frontplatte 1 cm massiv - 24 Bit - ähnlich Vibrato - mit einfacher Spannungsversorgung - schlankem Netzteil und Class A Ausgangsstufe.
Klang sehr natürlich - nahe an der Schallplatte.

4.500 Euro

Klarheit 1 MK 3 Hochpegelvollverstärker

Hochpegelvollverstärker - ohne Phono - Trafo 300 VA - 2 x 80 Watt Sinus an 8 Ohm.
Ansonsten Gehäuse und Ausstattung wie RG 14. Fernbed. LS 200 Euro
Das heißt, Frontplatte massiv 1 cm, Knöpfe mattsilber, Klang wie Samt und Seide.

3.500 Euro

Zitat ARS Magazin 11/2014

Westdeutsche Hifi Tage in Bonn 2014.

Die Hörer sind fasziniert und tief berührt von der fast freidimensionalen Musikabbildung und Live Atmosphäre bei der Symphonic Line Vorführung. Selbst im Flur klingt es noch toll. Rolf Gemein erklärt das neue Referenz HD NF Kabel. Man beachte den Austauschpreis, Alt gegen Neu 250 Euro.

Kommentare zur Vorführung: Das ist eine Konzertkarte



**LP 1/2018:
Vater und Tochter
Gemein von
Symphonic Line
begeisterten die
Zuhörer abermals
mit kristallklarer
und detaillierter
Wiedergabe.**



Symphonic Line®

Schicken Sie mir bitte keine Emails. Rufen Sie mich Nachmittags an - ich nehme mir gerne Zeit für Sie.

Alle Produkte können beliebig miteinander kombiniert werden und harmonieren optisch und klanglich. Häufig sind Symphonic Line Erzeugnisse die ideale Ergänzung von Fremdanlagen, So sind z. B. die Vor- und Endstufen besonders geschätzt bei der Aufmunterung anderer Lautsprecher.

Zur Firmenphilosophie gehört die Modifikation auf den neuesten Stand bei älteren Geräten - zu einem sehr fairen Preis. Wachsen statt weggeben. Umweltschutz und Verantwortung nicht nur für die Ohren. Mit der Musik lösen vom Alltagsdruck, weil das " Know How " stimmt!

An der Erweiterung und Verbesserung der Produktpalette wird ständig gearbeitet. Ich laufe nie einer Mode nach - sei es klanglich oder technisch! Ergebnis: In jeder Klasse zeitlose Produkte von Weltniveau! 40 Jahre Erfahrung. Für Sie: Es gibt statt "Sound" lebendige und natürliche Wiedergabe. Töne buchstäblich zum Anfassen.

Das einzige was mich bewegt: Wieviel kann ich von einem Live-Erlebnis auf allen Ebenen in meinem Wohnzimmer "herüberbringen", so daß es mich "packt"! Der Körper muß "greifbar" sein, der Ton von "Luft" umgeben. Augen zu - hineinschauen in die Tiefe des AufnahmeRaums.

Dynamik ist selbstverständlich.

Und dann will ich von der Technik nichts mehr hören!

Rolf Gemein

Audio und Stereoplay Januar 2018 :

Die Duisburger Manufaktur Symphonic Line . . . wird von Hifi Journalisten, Musikliebhabern und Audiophilen seit Jahrzehnten für ihre außergewöhnlich musikalisch klingenden Komponenten gepriesen.



Neue Traumpaare Internationale Topklasse
Endverstärker RG 1 / 4 / 7 MK 4
Vorverstärker RG 2 MK 4 Reference Edition

Stereoplay 5/2011: Die S.L. klingen phänomenal.

Test RG 7 MK 4 Italien, ReMusic, November 2012

Ein Meisterstück deutscher Handwerkskunst. RG 7 ist nicht gewöhnliche Elektronik, sondern Magie. Der Symphonic Line ist einer der wenigen Verstärker, die es schaffen den Zuhörer kulturell zu berühren und ihm die Schlüsselwahrnehmungen zu geben um das Phänomen "Musikhören" ganzheitlich zu erleben.

Ohne Zweifel eine Fackel in der Dunkelheit



Norddeutsche Hifi-Tage 2022, Hamburg
Spielt einfach toll - macht Freude



Sansibar - Weihnachten 2021
der Indische Ozean Kraft und Ruhe



VR China 2019, Vorführung Kraft 300 Class A
und Vorstufe RG 3 MK 5. Die Musik berührt...



Thailand, Khao Lak, Neujahr 2023
... ich mag die Kultur



Norddeutsche Hifi - Tage 2022
Hotel Lindtner, Foyer, Männerträume ...



Unser Lieblingsessen - authentisch gut japanisch -
sehr selten geworden

8. November 2022 Stadthalle Wuppertal High End Society feiert 40jähriges Jubiläum Gründungsmitglied Rolf Gemein wird nach begeisternder Rede für Verdienste geehrt.



AV - Magazin:
Dipl. - Ing. Michael Voigt
Messebericht 2023
Norddeutsche Hifi-Tage

**"Hochgradig musikalisch
und packend - bei Symphonic
Line sind Vorführungen, die
regelrecht unter die Haut
und ans Herz gehen, immer
garantiert."**

Rolf Gemein baut mit
seinem famosen Vollverstär-
ker RG10 MK 5 Reference HD
Master S regelrechtes
Suchtpotential auf.



Symphonic Line®

High End 2022 Rolf Gemein mit Tochter



Transparenz

Der Name ist die Botschaft – das Leben empfangen. Damit eine Liveübertragung erleben – kaum zu beschreiben.

Reiner Analogtuner - Antenne, Kabel, 300 VA Mutrafo, 80.000 µF, 20-17.00 Hertz, Sensitivität 0,9 µV, ab 4.800 Euro



High End - Hifi Stars Award 2011 und 2012 Sieger: Symphonic Line



2013 Lebenswerk Award für Rolf Gemein

Symphonic Line®

High End

BEDEUTET:

Leuchtende Klangfarben,
Obertonreichtum,
dreidimensionale Wiedergabe.
Die Musik atmet, lebt in Breite,
Höhe und Tiefe.
Zeit und Raum verschmelzen miteinander.
Die Tonkörper sind sinnlich faßbar.
Dynamik, die erregt.
Klänge fühlen, die zart
und schwebend ins Herz gehen.



Detailauflösung - wichtig für die intellektuelle Auseinandersetzung.

Manchmal, in glücklichen Momenten, entsteht beim Musikhören eine Resonanzschwingung, die uns freier, größer, höher und bewußter macht. Die uns wachsen läßt und weiter entwickelt.

Mit *Symphonic Line*® Produkten passiert das öfter - gewollt.



Ein großes Tor in das
Universum der Klänge
geht auf mit

La Musica

RG 14 Edition MK 5
ab 4.600 Euro

RG 9 MK 5 Reference
ab 7.100 Euro

RG 10 MK 5 Reference
ab 8.600 Euro

RG 9/10/14 Modifikation jederzeit möglich auf

RG 10 Reference HD Master
ab 12.500 Euro

2023

Symphonic Line®

Mit Freude und guter Musik im dritten Jahrtausend

Symphonic Line®

Update - Modifikation mit Symphonic Line lebenslang Musikgenuss

Ich habe mit meiner damaligen Firma Vernissage bei der ersten deutschen Class A Endstufe Kraft 100 um 1982 das Update in Deutschland eingeführt. Damals wurde es vielfach nicht verstanden - heute sind meine Kunden überglücklich, dass sie noch nach Jahrzehnten für einen fairen Preis ihre Komponente modifizieren oder auf die nächstgrößere Einheit umbauen lassen können. Die letzte Feinabstimmung nach ausgiebigem Hörtest mache ich persönlich unter normalen Wohnraumbedingungen.

Nachstehend ein Testbeispiel für ein Upgrade:
Hörerlebnis-Forum Nr. 96 6/2016
Test Umbau RG14 Edition auf RG9 MK 4...
erzeugt ein unglaubliches Maß an Emotionen
die Farbigkeit des Klanges ist unglaublich...
das Upgrade ist eine Investition mit hoher
musikalischer Rendite.

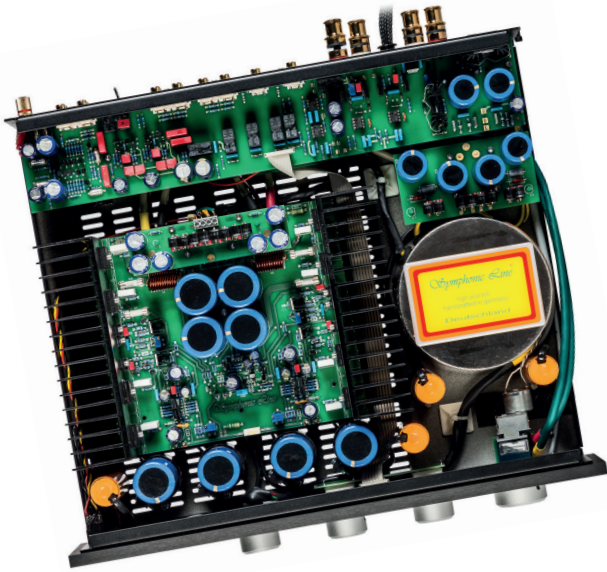
Auf meinem Schreibtisch schaue ich auf eine Kunden-Postkarte, Text
"Lieber Herr Gemein, nochmals vielen Dank für die Modifikation und den Umbau unserer Hifi Geräte. Alles ist nun gut eingespielt. Der Klang ist jetzt s a g e n h a f t . Sie haben uns sehr glücklich gemacht. Alles Liebe und Gute"



LS alte Ausf. Belcanto, CD Reference, Vorstufe RG 2 Ref. Edition, Endstufen RG 4 MK 5, Ref. Kabel

Einer meiner - aus Zeitgründen - wenigen Hausbesuche. Habe meinen alten Hifi-Freund Martin D. im Saarland mit meiner Gesamtabstimmung und Feintuning begeistert. In dem kleinen Musikzimmer spielt die Musik mit unglaublicher Dynamik und zum Anfassen körperlich.

Symphonic Line®



Das Topmodell der Vollverstärker Baureihe RG 14 / RG 10 ist der neue RG 10 MK 5 Reference HD Master S mit zwei Super Mumetall-Transformatoren, im Gerät sowie im separaten Netzteil mit weiteren 280.000 µF Kapazität.

Die klanglichen Ergebnisse haben dazu geführt, dass bei dem Fachmagazin Hifi Test 5/2019 eine neue Rubrik eingeführt wurde, die "High-End Klasse".

Der RG 10 Master S wurde Referenz.
Zitat: "Ein Klang, der unter die Haut und in den Bauch geht, der Herz und Seele gleichermaßen berührt ... rund 40 Jahre Detailarbeit stecken in diesem außergewöhnlichen, handgefertigten Vollverstärker ... er entlockt jeder guten Aufnahme die wahre Musikalität. **Ab sofort Arbeitsgerät der Redaktion.**"



Süddeutsche Hifi Tage September 2019 in Stuttgart. Erstmalige Vorstellung Lautsprecher Belcanto Edition mit zwei Einzelstücken Görlich Podszus Bass-mitteltönern. Am Sonntagnachmittag Vorführung mit einer Studio Bandmaschine. Es hat richtig Spaß gemacht und die Musik ging ins Gemüt.

La Musica

2023

MK 3

Vollverstärker für Gourmets. Mit Ansprüchen die weit über die Technik hinausgehen. Kurz zu den materiellen Werten, obwohl bei diesem Gerät die Technik nur einer der Ausgangspunkte für die Qualität und Ausstrahlung ist. Trafo 430 VA, Mumetall gekapselt, Abmessungen: 450 mm x 100 mm x 380 mm. Feine Phonostufe MC. Serie Kopfhörereingang Hochpegeleingänge: CD - Tuner - Aux - Tape. Tapemonitor. Frontplatte 10 mm massiv, Knöpfe aus dem Vollen gedreht. Rückseite: WBT-Lautsprecherklemmen. Analoges IC. Fernbedienung LS.

Die elegante Frontoberfläche ist graviert, schwarz oder mattsilber eloxiert. Knöpfe mattsilber, Deckel schwarz. Serie RMA - Resonanzmusterabstimmung. Ausgangsleistung Sinus weit über 100 Watt an 8 Ohm bei hohem Dämpfungsfaktor. Einzelabstimmung. Doppelwellengleichrichtungsmodul. Referenzmodul, + 50.000 µF und Sondereinbauten. Option ein Paar symmetrische XLR Hochpegel Eingänge mit Übertrager

9.100
700

Vollverstärker

La Musica

Edition

Neuer Super Mu-Metall Transformator, ein Paar XLR Eingänge, wochenlange Feinabstimmung. Das Klangmaximum in einem Gehäuse.

12.000

CD-Spieler

La Musica

CD-Spieler - 24 Bit. Abmessungen und Design wie im übrigen Programm. Das besonders impulsstarke Netzteil mit mehrfacher Spannungsversorgung liegt innen. Spezielles ultrapräzises Clock-Modul. Analoges IC. Input Koax - Optisch/Toslink - USB, Output Koax - Chinch. Frontplatte schwarz oder mattsilber. Konzipiert für größtmöglichen Genuss in Raum und Zeit. Sondereinbauten - Einzelabstimmung - außergewöhnlich natürliches Klangbild.

8.400

CD-Spieler

La Musica

Edition

CD-Spieler, Specials und mit separatem Turbo-Netzteil, 2 MuMetall Trafos, Gesamt 700 VA, 140.000 µF,



12.000

**Klang ...
eine Offenbarung**

La Musica

leistet auch bei leisem Spiel und im feindynamischen Bereich Ausserordentliches. Jedes Exemplar dieser drei wunderbaren Musikinstrumente wird einzeln abgestimmt. Wenn Sie sich etwas besonders Gutes tun wollen, wird sich mit "La Musica" Ihre Stimmung dauerhaft verbessern.

HiFi Sound & Music April 2022

Joachim Pfeiffer schreibt: Magie hat einen Namen

Testurteil: Symphonic Line La Musica Edition

" Besäße ich nicht schon erlesene Verstärker, die ein Vielfaches kosten, wäre das ein Amp nach meinem Geschmack. "



**Heiß - der Verstärker,
urstark und seidig der Klang.
Wer alles erwartet bekommt es**

2 x 250 W Sinus an 8 Ohm, Rein Class A, Doppel monoaufbau, zwei gekapselte Ringkerntransformatoren, ges. 1400 VA, 300.000 µF, Aluminiumgehäuse schwarz oder mattsilber, Frontplatte 10mm massiv. Stereo Kraft 300/250.

Symmetrischer Eingang, schaltbar, mit aufwendigem Übertrager.

Kraft 300 23.000

Kraft 300 23.900

Monoblock: a 1000 VA, Paar 600 000 µF. Abmessungen 600 mm x 250 mm x 315 mm,

Symmetrischer Eingang, schaltbar, mit aufwendigem Übertrager.

Paarpreis 35.000

Paarpreis 35.900

Gewicht: ca. 50 kg. Stereo und Monoblock: Doppelwellenrichtung mit High Speed Dioden.

Kraft 300 - Neugestalteter Innenaufbau zur Ausbildung organischer Klangwellen + neue Superelektrolytkondensatoren. Umbau Kraft 250 auf Kraft 300 auf Anfrage.

Kraft 250 Stereo

Symm. Eingang wie oben:

Kraft 250 19.700

Kraft 250 20.600

Monoblock

Monoblock symm. Eingang

Paarpreis 30.000

Paarpreis 30.900

**Kraft 300 Class A
Anniversary Edition MK 3**

1.600 VA Mumetall Transformator, 300.000 µF
pro Kanal 1.600 VA Mumetall Transformator, 300.000 µF

Stereo 35.000

Mono Paar 48.000



Kraft 300 Mono

**Als Stereo
oder Monoblock**

**Der Griff nach
den Klangsternen**

**Das Herz
Ihrer Anlage**

Auf ein Wort -

**In diesen Zeiten
wird uns allen klar, was
wirklich wichtig ist:
Gesundheit - Freiheit -
Herzlichkeit - Frieden -
Gemeinschaft - und Musik**

Rolf Gemein



2021 Jubiläum - 40 Jahre Super - Endverstärker Class A

1981 habe ich die Vernissage Kraft 100 präsentiert - diese zierte auch die Titelseite der ersten Ausgabe des Magazins „Das Ohr“ von Klaus Renner (wie ich damals Mitbegründer der High End 1982)

40 Jahre Einzelanfertigung mit Liebe zur Musik.

Die Kraft 100 meiner ersten Manufaktur Vernissage war die einzige Deutsche Class A Endstufe.

Jetzt in der neuesten Version als Kraft 300 MK 3 mit aussergewöhnlich getreuer Abbildung der Hüllkurve.
Noch näher an der Musik.

Symphonic Line®

Hörerlebnisforum Nr. 59 2007

Test: CD Reference MK 2

Und wenn bei Ihnen Transparenz, Offenheit, Ehrlichkeit, gepaart mit gnadenloser Präzision und Schnelligkeit denselben Stellenwert bei der Wiedergabe von Musikserven genießen, dann lege ich Ihnen das CD-Player-Statement aus dem Herzen des Ruhrgebietes an selbiges.

Image Hifi 9/2007

Test: RG 9 MK 4 Reference

... das Rolf Gemein und sein Team alles der Maxime des bestmöglichen Wohlklangs unterwerfen. Ein stolzes Handwerksprodukt, Made in Germany von A bis Z. Top Qualität wohin man schaut. Ganz im Sinne klassischer High End Tugenden gibts mit diesem Glanzstück jede Menge Details zu entdecken. Bei heftigen Impulsen bleibt der RG 9 MK 4 unbeirrbar auf Kurs, Klangfarben malt er mit schönstem klarem Strich... Kein Vertuen: diese fabelhafte Musikmaschine wird mit den Jahren immer (noch) besser und empfiehlt sich nebenbei auch als echte Wertanlage.



Hifi Stars Award 2014

Audio 7/2007

Test: Der CD-Spieler

Ganz oben ist ein anderer Deutscher Kleinserienhersteller seit Jahrzehnten zu Hause. Rolf Gemein umgibt den Nimbus eines "Altmeisters" im High End. Die irrwitzige dynamische Binnenspannung übertrug sich förmlich in dem Hörraum. Die kurzfristigen Entladungen in Fortissimo Passagen kamen Explosionen gleich. ... als würde "Der CD-Spieler" schneller spielen als die Konkurrenz. Da war einfach mehr Drive, mehr Energie, mehr Leben drin. ... mein Herz höher schlagen lässt der Symphonic Line.

Hörerlebnisforum Nr. 60 2007

Test: Kraftwerk MK 2

Fazit: Das Symphonic-Line Kraftwerk MK 2 nimmt den Kampf mit wesentlich teureren Bolidenkombinationen auf. Es ist klanglich, haptisch und preislich ein Gewinn für die High-End-Szene.

... und schafft dauerhafte Freu(n)de.

Stereo 10/2007

Test: RG 9 MK 4

Rolf Gemein hat tatsächlich so etwas wie "das goldene Ohr". Traditionell zählen die RG 9/RG 10 Modelle zu den musikalischsten Vollverstärkern überhaupt. ... hat selbstverständlich auch die legendäre Phonosektion an Bord. Zweifellos ein Pracht-Amp, der auch Top-Herausforderern mit doppeltem Preis im musikalischen Clinch ganz locker ein paar Runden abnimmt. Mindestens.

IM TEST

Symphonic Line
Kraft 300 Class A
Anniversary Edition MK 3

lite Testurteil
2023

100+
Luxury-Klasse

www.lite-magazin.de

Endstufe Symphonic Line
Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3

DIE REINE SEITE DER MACHT

Manufaktur-Fertigung
mit individueller
Feinabstimmung



**Stupende Klarheit
und Akkuratessse**

Power-Statement: Die Leistungsfähigkeit der Symphonic Line Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 harmoniert mit ihrer optischen Imposanz. Alternativ zur Ausführung in Schwarz ist die Endstufe in Mattsilber oder als Hochglanz-Chrom-Version erhältlich.



Endstufe Symphonic Line

Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3

Die reine Seite der Macht

Ein Endverstärker in Class A mit satter Leistung? Dieses audiophile Konzept war vor vierzig Jahren revolutionär. Dass es bis heute ein Königsweg zum herausragenden Klang ist, beweist Symphonic Line mit der nagelneuen Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3: Diese Stereo-Endstufe führt das Kraft-Konzept mit aktueller Technik in die Gegenwart - und beweist im Weltpremiere-Test des lite-Magazins seine akustische Exzellenz.

Rolf Gemein? HiFi-Kundigen kommt bei diesem Namen automatisch Symphonic Line in den Sinn: Der Mitbegründer des deutschen High End fertigt mit seiner Duisburger Manufaktur seit über vierzig Jahren edle Audio-Komponenten und ist insbesondere für seine handgefertigten, persönlich abgestimmten Verstärker berühmt. Dabei legt Gemein Wert auf Langlebigkeit und Upgrade-Fähigkeit: Alle Modelle des Portfolios werden stetig weiterentwickelt und können auch nach vielen Jahren noch immer auf den aktuellsten Stand gebracht werden. Die Kraft nimmt dabei eine Sonderstellung ein: Ihr Konzept geht zurück auf eine legendären Endstufe, die Gemein bereits vor vier Dekaden mitentwickelt hat - in seiner vorherigen Firma Vernissage. Den vierzigsten Geburtstag dieses Transistor-Verstärkers feiert Symphonic Line nun mit der Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 - und im lite-Magazin feiert diese frisch vollendete Jubiläums-Endstufe ihre Weltpremiere.

Verstärker-Vorfahr: die Vernissage Kraft 100

Revolutionär, legendär - was rechtfertigt nun diese großen Worte für die Vernissage Kraft 100, wie die Ur-Endstufe einst hieß? Es sind zuerst zwei grundlegende Erkenntnisse. Die eine: Die Klangqualität hängt vom Ruhestrom ab. Eine Endstufe gewinnt mit höherem Ruhestrom an Feinzeichnung und erlangt eine bessere Kontrolle über den angeschlossenen Lautsprecher. Der hohe Ruhestrom bedeutet, dass der Transistor so eingestellt ist, dass er stets leitend ist und das Musiksignal in seinem linearen Arbeitsbereich verstärkt. Das sorgt für unverfälschten Klang und minimiert Verzerrungen. Deshalb ist Class A die ideale Betriebsart. Diese Erkenntnis war, als Rolf Gemein die Kraft 100 konzipierte, nicht neu: Es gab bereits Class A-Endstufen wie die Pioneer M-22 oder die Mark Levinson ML-2. Doch sie hatten alle die gleiche Schwachstelle: eine zu geringe Nennleistung. Deshalb konnten sie die Watt-hungrigen Lautsprecher nicht angemessen ansteuern. Die limitierte Leistung hat einen Grund: Die klanglich so vorzügliche Class A-Verstärkerschaltung hat einen erbärmlichen Wirkungsgrad.

Immenser Aufwand, imposanter Auftritt

Aufgrund des stetig hohen Ruhestroms, der auch dann fließt, wenn kein Musiksignal verstärkt wird, setzt ein Class A-Amp nämlich einen beträchtlicher Teil der zugeführten Energie in Wärme statt in Watt um. Eine höhere Leistungsfähigkeit geriet also zur Haupt-Herausforderung. Deshalb war die Kraft 100 damals revolutionär - und zwar gleich zweifach: Zum einen war sie die erste deutsche Class A-Endstufe überhaupt. Zum anderen ge-

lang es, die legendären Konkurrenten in der klagent-scheidenden Leistungsfähigkeit zu übertrumpfen. Dafür wurde ein immenser Aufwand betrieben - und der gehört bis heute zum Konzept, dem auch die Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 verpflichtet ist. Das beginnt beim Gehäuse: Mit den imposanten Maßen 60 mal 25 mal 32 Zentimeter repräsentiert es bereits optisch den Kraft-Gedanken. Dieser Korpus ist komplett in massivem Aluminium gefertigt. Die Frontplatte bringt es dabei auf eine Wandstärke von zehn Millimetern. Die schnörkellose Formgebung des kantigen Quaders unterstreicht diesen eindrucksvollen Auftritt.

Mechanische Ruhe, maximale Kühlung

Dieses Gehäuse trägt zum hohen Gewicht von etwa 45 Kilogramm bei - und ist mit seiner Massivität die Grundlage für ein weiteres Charakteristikum dieser Endstufe: Sie ist auf maximale mechanische Ruhe hin ausgelegt.



Das Gehäuse der Endstufe ist mit massivem Aluminium realisiert, das fein gebürstet und sauberst eloxiert ist - mit einer Ausnahme: Inseitig ist der Boden des Verstärkers unbehandelt-rau belassen. Die feinen Unebenheiten bietet laut Symphonic Line-Gründer Rolf Gemein eine Resistenz gegen klangschädliche Wirbelstrom-Einflüsse.

Diese Vermeidung von Vibrationen zahlt sich akustisch in einer ruhigen Wiedergabe aus. Zur Imposanz der Endstufe trägt ebenso die schwarze Eloxierung des fein gebürsteten Aluminiums bei. Alternativ ist sie auch in Silber erhältlich, gegen Aufpreis auch in glänzendem Chrom, was Rolf Gemein aus klanglichen Gründen jedoch nicht bevorzugt. So oder so: Der Korpus ist an beiden Seiten mit großen Rippen-Arealen bewehrt. Hier kommen teure Spezial-Kühlkörper mit einem erstklassigem Kühlwert von 0,1 statt üblichem 0,5 zum Einsatz. Sie ermöglichen eine hocheffektive Wärmeabfuhr. Für eine Class-A-Endstufe mit hoher Leistungspotenz ist das essentiell. Dies kennzeichnete bereits die Ur-Kraft. Doch auch inseitig folgt die Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 dem Konzept und den Prinzipien dieses Ahnen-Amps.

Konsequenter Doppel-Mono-Aufbau

So ist diese Stereo-Endstufe konsequent im Doppel-Mono-Aufbau realisiert und beherbergt eigentlich in einem Gehäuse zwei Mono-Blöcke. Somit werden der lin-

Testurteil
2023

100+
Luxury-Klasse

www.lite-magazin.de

Modell:	Endstufe Symphonic Line Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3
Produktkategorie:	Stereo-Endverstärker
Preis:	35.000,00 Euro
Garantie:	2 Jahre
Ausführungen:	- Silber - Schwarz - Chrom (Aufpreis: 2.000,00 Euro)
Vertrieb:	Symphonic Line, Duisburg +49 (0) 203 31 56 56 www.symphonic-line.de info@symphonic-line.de
Abmessungen (H x B x T):	600 x 250 x 315 mm (ohne Anschlüsse) 600 x 250 x 345 mm (incl. Anschlüsse)
Gewicht:	ca. 45 kg
Leistung:	2 x 300 W / 8 Ω (Herstellerangabe)
Prinzip:	Class A (je nach Ruhestrom-einstellung bis 30 W, dann weicher Übergang in Class AB)
Eingangsimpedanz:	10 kΩ
Eingänge (analog):	1 x Line unsymmetrisch (Cinch) - optional: 1 x symmetrisch (XLR)
Ausgänge (analog):	- Lautsprecherklemmen (WBT) für 1 oder 2 Paar Lautsprecher
Lieferumfang:	- Symphonic Line Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 - 2 hochwertige Super-Stromkabel - Bedienungsanleitung (Deutsch) - Garantie-Urkunde
Optionale Ausstattung:	- symmetrischer Eingang (XLR)
Benotung	
Gesamtnote:	100+
Klasse:	Luxury-Klasse
Preis/Leistung:	angemessen

ke und der rechte Kanal völlig unabhängig voneinander verstärkt. Dadurch ist jegliches Übersprechen oder gegenseitige Einflussnahme ausgeschlossen. Diese Trennung wird bei der Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 absolut stringenter betrieben. Deshalb besitzt jeder Mono-Block seine eigene Stromversorgung samt eigenem Netzanschluss. Die Stromversorgung ist die Basis für Kraft, Klang, Ruhe und Dynamik jedes Verstärkers. Darum muss sie hochgradig lieferfähig sein, damit die Transistoren auch bei Signalspitzen souverän versorgt werden und ebenso souverän ihre Amplifizierungsarbeit verrichten können. Darum agieren in der Endstufe zwei Ringkerntransformatoren, die mit ihrer üppigen Dimensionierung die Frage beantworten, warum diese Endstufe fast einen Zentner auf die Waage bringt. Im Unterschied zur normalen Kraft 300 MK 3 kommen in unserer Anniversary Edition nochmals stärkere Trafos zum Zuge: Statt 1.400 Voltampere können sie 1.600 Voltampere liefern.



Die seitlichen Kühlrippen-Körper sorgen für eine schnelle Wärmeabfuhr. Dies ist gerade für einen Class A-Verstärker, der prinzipbedingt eine erhöhte Temperatur hat, unabdingbar. Hier setzt Symphonic Line auf teure Rippen-Kühlkörper mit erstklassigem Kühlwert.



Rückseitig wird der Doppel-Mono-Aufbau der Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 ersichtlich: Das Gehäuse beherbergt zwei komplett eigenständige Mono-Blöcke, die konsequenterweise über eine eigene Stromversorgung und dann auch über einen eigenen Netzanschluss betrieben werden. Das gelbe Symphonic Line-Klebe-Pad ist Bestandteil der Klangoptimierung durch Rolf Gemein.

Aufwändige Stromversorgung

Diese extrem kostspieligen, aufwändig in Handarbeit gewickelten Transformatoren sind in der Anniversary Edition zudem als speziell eingebrannte Mu-Metall-Umspanner ausgelegt: Sie besitzen eine Nickel-Eisen-Mantelung, die eine exzellente Abschirmung bietet. Der Trafo emittiert somit keine Strahlung, die Sirren oder Brummen in der Audio-Schaltung verursacht. Für die Lieferfähigkeit der Stromversorgung sind aber auch die Kondensatoren entscheidend. Der Spannungsglättung und Energiespeicherung dienen extra für Symphonic Line gefertigte Elektrolytkondensatoren imposanten Ausmaßes mit einer Gesamtkapazität von 300.000 Mikrofarad. Auch hier ist der Aufwand groß: Eine Sektion kleinerer Elkos agiert als Pufferung für die Kaffeebecher-großen Hauptkondensatoren. Symphonic Line verwendet dabei mehrfach kontaktierte und damit verlustminimierte Ausführungen mit Spezial-Dielektrikum. Die einzelnen Elkos sind über Metallschienen verbunden, was die Energieabgabe verbessert. Bodenseitig sind die Kondensatoren in separaten Sockeln fixiert. Trotz all dieser Separierungen ist der Gesamtaufbau der Endstufe erstaunlich kompakt. Die kompakte Bauweise und kurze Wege ermöglichen laut Gemein eine gleichmäßige Energieverteilung - und gehören deshalb ebenfalls zum Kraft-Konzept.

Kompakte Bauweise für kurze Signalwege

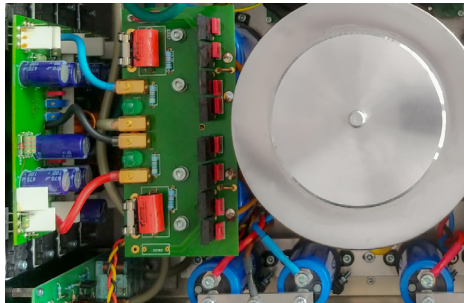
Geringe Distanzen sind vor allem für die Audio-Schaltung ausschlaggebend: Kurze Signalwege bewahren die mit viel Mühe und Materialeinsatz erzielte Klangqualität und Feinauflösung, während diese akustischen Meriten durch lange Leiterstrecken verschenkt werden. Darum hat Gemein Jahrzehnte am kompakten Aufbau gearbeitet und nun eine meisterliche Minimierung der Platinengröße erreicht - trotz des komplett diskreten Schaltungsdesigns, das mit einzelnen Komponenten statt integrierten Baugruppen realisiert ist. Auch hier kommen beste und zudem selektierte Bauteile zum Einsatz. Diese Auslese ist bei der Anniversary Edition der Endstufe nochmals strenger. Das Beste-Bauteile-Credo reicht bis zu den Anschlüssen: Hier sind für die Lautsprecher-Anbindung nextgen-Polklemmen von WBT verbaut, auch die unsymmetrischen Cinch-Inputs stammen vom Essener Spezialisten. Die Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 bietet optional auch einen symmetrischen Eingang. Gemein favorisiert jedoch die Cinch-Verbindung: Sie ist, im Gegensatz zum XLR-Anschluss, beständig weiterentwickelt und damit klanglich verbessert worden. Gemein attestiert ihr gerade im Ultra-Hochtonbereich eine Überlegenheit.

Class A-Betrieb bis 30 Watt

Kommen wir zur eigentlichen Verstärkerschaltung: Sie ist für den Class A-Betrieb konzipiert. Das heißt: Die Transistoren werden so eingestellt, dass sie in ihrem linearen Bereich agieren und stets leitend sind. Das Signal bleibt dadurch in seiner originalen Gestalt erhalten, die bei Gegentakt-Verstärkern kritischen Übernahmeverzerrungen sind minimiert. Diese Reinheit erkaufte man mit einem geringen Verstärkungsfaktor und großem Wärmeverlust. Deshalb agiert auch die Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3, die namengerecht eine Sinusleistung von 300 Watt liefert, nicht komplett im Class A-Betrieb. Dann bräuchte man schrankgroße Kühlkörper. Der reine Class A-Anteil wird deshalb auf immer noch satte 30 Watt eingestellt, danach geht's sanft in den Class AB-Betrieb über. Die Amplifikation übernehmen dabei pro Kanal vier Treiber-Transistoren sowie sechs NPN/PNP-Transistorpaare. Hier kommen die originalen Toshiba-Leistungstransistoren zum Einsatz, die schon bei den von uns getesteten Vollverstärkern RG 14 Edition MK 5 S und RG 10 MK 5 Reference HD Master S zum Top-Klang beitrugen.

Die Symphonic Line Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 in der Praxis

Hievon wir die Endstufe endlich in den Hörraum. Hier spielt sie mit der passenden Vorstufe Symphonic Line RG 2 MK 5 Reference Edition HD S. Die Schallwandlung übernimmt der Acapella Harlekin 2. Als Zuspeliere dient der SACD-Player Oppo UDP-203. Bevor es losgeht, sollte man der Endstufe und der gesamten Klangkette eine Aufwärm- und Einspielzeit gönnen. Eine Stunde mit mindestens fünf Minuten Musiksignal lautet die Empfehlung.



Ein Blick unter die Haube: Hier sehen wir den oberen der beiden übereinander gesetzten Mu-Metall-Transformatoren. Für die Anniversary Edition kommen extraprotekte Versionen zum Zuge: Jeder dieser Trrafos hat eine Lieferfähigkeit von 800 Voltampere - macht in Summe satte 1.600 Voltampere. Am unteren Rand sieht man die kleineren Elkos, die als Pufferung für die großen Elektrolytkondensatoren der Stromversorgung dienen. Ihre Verbindung über Metallschienen sorgt für eine bessere Energieabgabe. Ansonsten verwendet Symphonic Line zur Verbindung extrem hochwertiges Leitermaterial, das auch in den Signalkabeln der Manufaktur zum Einsatz kommt.



Die Fräsung auf der Front zeigt es an: Diese Endstufe ist, wie jeder Verstärker von Symphonic Line, in Manufaktur gefertigt. Die Seriennummer unter dem geschwungenen Firmenschriftzug weist ihn als Einzelanfertigung aus.

dann entfalte sich die Räumlichkeit vollkommen. Wir lassen für das Warm-Up Ulita Knaus' wunderschöne Version des Gerry Rafferty-Klassikers „Baker Street“ laufen, haben ab und an immer mal wieder ein wenig zugehört - und ja, diese Aufwärm-Stunde ist bestens investierte Zeit, denn nun entfaltet die Kraft ihre volle Klangkultur. Für den Test hören wir dann „Baker Street“ von Anfang an - und es dauert genau eine Sekunde, schon sitzen wir wie gebannt auf dem Sofa. Dabei ist noch nicht ein Ton Musik erklingen ...

Herrliche Präsenz

...Allerdings hat Ulita Knaus sanft eingemetzt, um zum Gesang anzusetzen - und bereits dieses kleine Geräusch stellt uns die Sängerin mit herrlicher Präsenz in unseren Hörraum. Unglaublich! Diese Körperhaftigkeit wird nun mit dem Stimmeinsatz zum Erlebnis: Knaus eröffnet den Song mit einer lautmalerschen Tonfolge, ihre Stimme hat eine betörende Fülle, Wärme und Sanftheit, und spätestens mit dem schönen Vibrato am Schluss dieser Phrase hat sie uns um den Finger gewickelt. Die intensive Gegenwärtigkeit, die wir erleben, verdanken wir der immensen Klarheit und dem superben Auflösungsvermögen der Wiedergabe. Knaus' Stimme ist in einen künstlichen Hall eingebettet, wir hören mit Leichtigkeit die Reflexionen dieses imaginierten Raums - und sind damit bereits der Illusionskraft der Wiedergabe erlegen. Dies wird durch das Hinzutreten der Begleitband intensiviert: Zuerst setzt das Klavier ein, das leicht links hinter Knaus steht, dann kommen der rechts positionierte Bass hinzu sowie das hinten aufgestellte Schlagzeug.

Immersives Erlebnis

Mit dem Begleitband-Einsatz wird der Raum, den wir mit der Stimme bereits wahrgenommen haben, nun durch die Instrumente ausgefüllt. Dies ist ein geradezu immersives Erlebnis, denn die Höhe und Breite der imaginären Bühne wie auch die Tiefenstaffelung sind exzellent. Die Räumlichkeit dieser Wiedergabe macht die reale Begrenzung unseres Zimmers vergessen. So können sich die Instrumente völlig frei entfalten. Das zeigt sich besonders eindrucksvoll am Klavier. Die Plastizität des Pianos ist grandios: Wir hören mühelos jeden Ton der vollgriffigen, reich verzerrten und ajoutierten Akkorde. Wir registrieren den Anschlag jedes Fingers auf die Tasten und der Hämmerchen auf die Saiten. Wir erfahren, wie dieses Saiten-Ensemble seinen Klang entfaltet, im Klavierkorpus resoniert und dank der Mehrfachbesaitung jedes Tons ein reichhaltiges Obertonspektrum entwickelt, das mit changierendem Ton-Timbre ausklingt. Ein gut aufgenommenes und wiedergegebenes Klavier ist ein Faszinosum - und dieses erleben wir mit der Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 in Vollendung.

Stupende Klarheit und Akkuratess

Dieses Präsenz resultiert natürlich auch aus einer perfekten Dynamik-Darstellung. Die Wiedergabe hat nur dann eine überzeugende Physis, wenn vom leisen bis zum lautesten Ton oder Geräusch eine perfekte Abstufung im Feinen wir im Groben gelingt - und zwar schnell und ex-



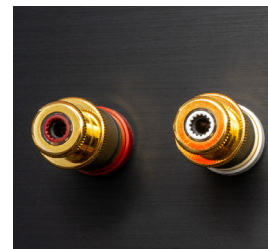
Die Endstufe bietet in der Standard-Ausstattung einen unsymmetrischen Input, der mit erstklassigen Cinch-Buchsen von WBT realisiert ist. Auf Wunsch wird zusätzlich ein symmetrischer XLR-Eingang eingebaut. Zur Umschaltung dient dann ein Kippschalter mit Sicherung: Erst wenn man den Kopf ein wenig herauszieht, lässt sich der Schalter umlegen.

Stupende Klarheit und Akkuratess

Dieses Präsenz resultiert natürlich auch aus einer perfekten Dynamik-Darstellung. Die Wiedergabe hat nur dann eine überzeugende Physis, wenn vom leisen bis zum lautesten Ton oder Geräusch eine perfekte Abstufung im Feinen wir im Groben gelingt - und zwar schnell und exakt. Auch hier leistet die Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 Großartiges: Zur Klangkultur gesellt sich eine Anschlagskultur. Diese Dynamik- und Impulstreue hat schon das Klavier zu einem physischen Instrument in unserem Raum werden lassen, doch noch eindrucksvoller zeigt sie sich beim Schlagzeug: Heinz Lichius spielt völlig songdienlich-zurückhaltend, mit seinen Besen touchiert er mal ein Becken, streicht dann dezent über die Snare - und wir hören mit stupender Klarheit und Akkuratess, wie die Borsten der Besen das gedengelte Beckenmetall berühren und auf das Kunststoff-Fell der Snare auftreffen. Was für eine phänomenale Materialität! So erleben wir auch beim Schlagzeug eine geradezu körperlich spürbare Anwesenheit vor Ort.

Macht und Leichtigkeit bis in den Bass

Dies gilt ebenso für den Bass: Gerold Donker spielt zu meist lang ausgehaltene Töne, die die Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 bis in die tiefsten Lagen mit aller Macht und Tragkraft und zugleich mit einer herrlichen Leichtigkeit und Entspannung in den Raum stellt. Dabei bleibt der Bass absolut sauber von den tiefen Registern des Klaviers getrennt, da verwischt und überdeckt sich nichts. Hier vollendet sich die Klarheit, die der gesamten Wiedergabe aller Instrumente innewohnt. Diese Souveränität bewahrt die Endstufe auch bei hohen Lautstärken: Bei sattesten Pegeln intensiviert sich zwar das physische Erleben, die vollkommene Reinheit und Transparenz der Wiedergabe, die unendliche Ruhe und Gelassenheit dieser Endstufe, bleiben jedoch gewahrt. Das ist schlichtweg großartig - zumal der Acapella Harlekin 2, der als Lautsprecher agiert, hier auch reichlich Power verlangt. Unserem 250 Watt pro Kanal leistenden Vollverstärker Hegel H360 hat der Harlekin 2 seine Grenzen aufgezeigt.



Die Endstufe ist mit ausgezeichneten nextgen-Polklemmen von WBT ausgestattet, Sie ermöglichen den Anschluss eines oder zweier Lautsprecherpaare. Die Polklemmen akzeptieren konfektionierte Kabel mit Bananensteckern oder Kabelschuhen, besitzen jedoch keine Aufnahmen für blanke Litze.

Audiophiler Antreiber

Die Kraft 300 hingegen erweist sich als audiophiler Antreiber auch bei sattesten Pegeln - und auch bei richtig fordernden Stücken. Das gilt etwa für „Arabian Desert Groove“, wo über Wolfgang Schmidts mordertiefem Bass Drum-Großmeister Charlie Antolini und Percussion-Koryphäe Nippy Noya ein regelrechtes Schlagwerk-Feuerwerk zünden: Jede Trommel, jedes Becken und jede Schelle hat eine exzellente Dynamik und Präzision, wodurch die Wiedergabe herrlich frisch und vital ist - und wir zucken diverse Male ob der explosiven Anschläge zusammen. Die Endstufe hingegen hat die Ruhe weg - weil sie Kraft und Reserven hat und dank ihrer Flottheit präzise auf den Punkt spielt. All dies macht auch die Wiedergabe klassischer Musik zu einem mitreißenden Ereignis. Wir wählen Wagners Vorspiel zur „Walküre“, eingespielt vom Bayerischen Staatsorchester - und sitzen bei dieser Live-Aufnahme, die die Saalatmosphäre ebenso wie die Geräusche der Orchestermitglieder eingefangen hat, prompt im Nationaltheater München. So real haben wir das noch nicht erlebt!

Perfekte Staffelung

Unser Staunen erstreckt sich ebenso auf die Instrumentendarstellung: Das nervöse Tremolo der Geigen und Bratschen hat im Bogenstrich ein herausragende Akkuratess, auch das vollendet wiedergegebene schnelle An- und Abschwellen der Lautstärke vermittelt uns eindringlich das gewollte Unbehagen, zumal Cello und Bässe ein düsteres Moll-Motiv mit stehenden, abgehackten Staccato-Tönen beisteuern. Wir spüren förmlich das dräuende Unheil, und erschrecken unwillkürlich, als uns auf dem Höhepunkt plötzlich die Pauken und Trompeten in die Glieder fahren. Was für eine Aufführung! Die Plastizität und Räumlich-

keit der Wiedergabe lässt uns einen perfekt gestaffelten Klangkörper hören, in dem jedes Instrument klar zu verorten ist. Die kraftvolle Endstufe glänzt dabei gleich doppelt als hochsensibles Wiedergabeinstrument: Über die Musikfeinheiten hinaus bildet sie auch kleinste Klangketten-Veränderungen ab - bis hin zur bodenseitigen Entkopplung der Netzfilter-Leiste. So zaubert uns die Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 ein Grinsen ins Gesicht und beschert uns einen glanzvollen Abend in der Oper.

Fazit

Symphonic Line führt mit der neuen Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 das Kraft-Konzept in eine grandiose Gegenwart: Diese Stereo-Endstufe kombiniert Class A mit Kraft in konsequentem Doppel-Mono-Aufbau - und erreicht so eine Weltklasse-Wiedergabe. Dieser Endverstärker verfügt über immense Power und reichlich Reserven, bietet vollkommene Reinheit, Klarheit und Transparenz, trumpt mit Akkuratess, Präzision und absolut stimmigem Timing, liefert eine überragend plastische und räumliche Abbildung und punktet mit einer atemberaubenden Dynamik. All dies leistet die Endstufe mit herrlicher Ruhe, Souveränität und Leichtigkeit. Diese erlesene akustische Exzellenz führt zu einem harmonischen, völlig entspannten, vollendeten Musikgenuss. So erleben wir mit der Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 die reine Seite der Macht.



Im Verbund mit einer passenden Vorstufe liefert die Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 Power satt bis 300 Watt - und treibt so mühelos auch anspruchsvolle Lautsprecher an.



Die Symphonic Line Kraft 300 Class A Anniversary Edition MK 3 im Hörraum. Hier spielt die Endstufe mit dem Vorverstärker Symphonic Line RG 2 MK 5 Reference Edition HD S, als Zuspielder fungiert der Transrotor Dark Star, die Schallwandlung übernimmt der Acapella Harlekin 2.

Test & Text: Volker Frech
Fotos: Branislav Cakic



NEU 2023: Sonderkonstruktion: Neuentwickelter Super MuMetall Transformator, stärker und mit neuen Technologien innen, als Option für alle Vollverstärker und deren Netzteile der letzten 25 Jahre, sowie CD und RG11. Je Einheit inkl. Umbau 1.200 €



*Dr. Markus E. aus Bochum:
"Auch unsere Katzen lieben die RG 7"*

Vollverstärker Modifikation auf MK 5

*Michael H. aus Freiburg:
"Nach bisher zwei Tagen Einspielzeit geht's so langsam richtig "rund" - Sie sind ein absoluter Meister*



Abiturfeier Juni 2023

STEREOPLAY JUNI 2018
 Test Kraftwerk MK 3 Reference: ... **verblüffend dreidimensional, betörend, mit zarter Finesse. Wenn Erklärungsversuche zu nichts führen nennt man es Magie.**

HIFI TEST August 2019
 Test RG 10 MK 5 Ref. HD Master S **Unsere Referenzklasse-Einstufung reicht uns diesmal nicht mehr aus, da mit diesem Gerät Dimensionen erreicht werden, die wir bislang in dieser Reinform noch nicht erleben konnten. Ein Klang, der Herz und Seele gleichermaßen berührt ... ab sofort das Arbeitsgerät der Redaktion**

STEREOPLAY FEBRUAR 2020
 Test RG 10 MK 5 S **..Energiegeladen .. Beeindruckend farbig .. Ungeheuer plastisch .. Kompliment. Highlight.**

HiFi Sound & Music APRIL 2022
 Test La Musica Edition **Magie hat einen Namen**

Stereo DEZEMBER 2022
 Test RG 14 Edition MK 5 S **Faszination - Gesamtkunstwerk - Ewig jung. Preis/Leistung: überragend**

Audio und Stereoplay Januar 2023
 LESERWAHL **Die Verstärker der deutschen Manufaktur Symphonic Line genießen weltweit einen hervorragenden Ruf. Bevor ein Gerät die Manufaktur verlässt, wird es final vom Chef und Meister Rolf Gemein persönlich abgehört. Erfüllt es nicht die allerhöchsten Ansprüche, geht es zurück ins Feintuning.**



HIGH END 2003
 Musik spielt mit
**Herz
 Kraft
 Dynamik**

NORDDEUTSCHE	Stereoplay 4/2008	Rolf Gemein bewies erneut, dass seine Komponenten ganz vorne mitspielen.
HIFI TAGE 2008		
HIFI TAGE 2010	ARS 3/2010	Schon wieder "Best sound in town" R. Gemein mit Symphonic Line
HIFI TAGE 2011	ARS 1/2011	Ungeheuer lebendig ... Live Erlebnis.
HIFI TAGE 2012	ARS 1/2012	Den Zuhörern ging buchstäblich das Herz auf.
HIFI TAGE 2013	ARS 1/2013	Begeisterung und Freude. Glückwunsch
LP JUNI 2009	Jubiläum und Neues bei Symphonic Line Rolf Gemein. Die Musik, die er uns zu diesem Anlass auf einer zu einhundert Prozent reinen Symphonic Line Kette von Schallplatte vorspielte war dann auch in ihrer Dynamik buchstäblich atemberaubend.	
LP JANUAR 2014	Westdeutsche Hifi Tage. Rolf Gemein von Symphonic Line überzeugte wieder einmal auf ganzer Linie mit Musikauswahl und Klangerlebnis. ... rundherum beeindruckend	
2015		
2017	... bei Symphonic Line klang's extrem dynamisch, weiträumig und authentisch	
IMAGE HIFI 2022	Süddeutsche Hifi-tage Stuttgart: Symphonic Lines richtig toller RG 5 Reference Lautsprecher ... spielte wie aus einem Guss. Allerfeinste Musikperlen: tolle Vorführung.	
Litemagazin 2023	Zweifellos eine der klanglich besten Demos der diesjährigen Norddeutschen Hifi-Tage.	

