

MUSIK, MUSIK

ES SIND MANCHMAL DIE KLEINEN DETAILS, DIE IHRE MUSIK ZUM LEBEN ERWECKEN - DAS ZISCHEN VON BÜRSTEN AUF EINEM BECKEN, DER KLANG VON FINGERN, DIE SANFT ÜBER GITARRENSAITEN GLEITEN, EIN KURZES EINATMEN, BEVOR DIE SÄNGERIN BEGINNT. MÖCHTEN SIE ALL DIESE HAARSTRÄUBENDEN DETAILS HÖREN? DAS ALLES GEHT MIT HOCHAUFLÖSENDEM AUDIO

HOCHAUFLÖSENDE AUDIodateien KLINGEN BESSER ALS CD'S. UND SIE KLINGEN VIEL BESSER ALS DIE KOMPRIMIERTEN DIGITALEN AUDIodateien, DIE WIR VON iTunes, Amazon UND DEN MEISTEN MUSIK-STREAMING-DIENSTEN ERHALTEN. SIE SIND VIEL NÄHER DRAN, UM ALLE NUANCEN DER ORIGINALAUFFÜHRUNG EINZUFANGEN

DAS ZIEL : GROSSARTIGER ANALOG KLANG MIT DIGITALEM KOMFORT

HOCHAUFLÖSENDE AUDIOFORMATE BIETEN EINE HERVORRAGENDE KLANGQUALITÄT UND DEN KOMFORT DIGITALER AUDIodateien. HOCHAUFLÖSENDE MUSIKdateien SIND ETWAS GRÖßER, DA SIE *ALLE* AUDIOINFORMATIONEN DER ORIGINALAUFNAHME ENTHALTEN. SIE BENÖTIGEN DAHER MEHR SPEICHERPLATZ AUF DER FESTPLATTE UND AUCH EINE GRÖßERE BANDBREITE FÜR DAS STREAMING

DIESE TRACKS KÖNNEN AUCH EINEN ETWAS KOSTEN. ABER WENN MUSIK IHRE LEIDENSCHAFT IST, IST DAS EINE KLEINE INVESTITION IN EIN DEUTLICH GRÖßERES HÖRVERGNÜGEN.

AUFNAHMEN WERDEN DURCH EINE REIHE VON WELLENFORM-SAMPLES IN DIGITALES AUDIO UMGEWANDELT. DER BEGRIFF „BIT-TIEFE“ GIBT AN, WIE DETAILLIERT JEDES SAMPLE IST. HOCHAUFLÖSENDE dateien HABEN IN DER REGEL EINE TIEFE VON MINDESTENS 24 BIT (DAS CD-FORMAT IM VERGLEICH HAT EINE TIEFE VON 16 BIT)

DIE SAMPLINGFREQUENZ GIBT AN, WIE VIELE SAMPLES PRO SEKUNDE WÄHREND DES DIGITALISIERUNGSPROZESSES AUFGENOMMEN WURDEN. EINE HÖHERE ABTASTUNG FÜHRT ZU EINEM SANFTEREN, NATÜRLICHEREN KLANG. HOCHAUFLÖSENDE dateien HABEN ABTASTRATEN VON Z.B. BIS ZU 96 KHZ / 192 KHZ / 384 KHZ / 768 KHZ

NATÜRLICH ERHÖHT SICH DURCH ALL DIESE ZUSÄTZLICHEN INFORMATIONEN DIE DATEIGRÖSSE. EINE HOCHAUFLÖSENDE MUSIKdatei MIT 24 BIT/96 KHZ IST ZUM BEISPIEL ETWA DREIMAL SO GROSS WIE EINE datei DESSELBEN MUSIKTITELS IN CD-QUALITÄT 16 BIT/44.1 KHZ

SINN VS. UNSINN IN DER DIGITALEN WELT

ABER, WIE ÜBERALL, MUSS MAN ABWÄGEN UND UNTERSCHIEDEN WAS, WO UND WANN ETWAS SINN MACHT. UND DAZU BRAUCHT MAN ZEIT, VIEL ZEIT. UND ENTSPRECHENDE ERFAHRUNG. DAS ERGEBNIS SOLCH EINES BALANCE-AKTES IST VIEL FREUDE AN GUTER MUSIK

MQA - KURZ FÜR MASTER QUALITY AUTHENTICATED - IST EINE NEUE ART, AUDIO IN HOHER AUFLÖSUNG ZU ERLEBEN

DIE MQA-KODIERUNG FALTET MUSIK IN STUDIOQUALITÄT NEU IN DATEIEN, DIE KLEIN GENUG SIND, UM SIE ZU STREAMEN (ODER IN GROSSEN MENGEN AUF EINEM TRAGBAREN GERÄT ZU SPEICHERN). DURCH DEN KODIERUNGSPROZESS WERDEN HOCHAUFLÖSENDE MUSIKDATEIEN JEDOCH NICHT NUR KLEINER. SONDERN SIE KLINGEN DADURCH AUCH VIEL BESSER

MAN KANN JETZT EINE BEGRENZTE AUSWAHL AN MQA-DOWNLOADS KAUFEN. SIE LASSEN SICH MIT JEDEM GERÄT ABSPIELEN, DAS VERLUSTFREIE DATEIFORMATE (WAV, FLAC UND ALAC) DEKODIEREN KANN. WENN SIE ÜBER GERÄTE ABGESPIELT WERDEN, DIE AUCH MQA DEKODIEREN KÖNNEN, IST DIE KLANGQUALITÄT ALLERDINGS ATEMBERAUBEND

WAS IST MQA ?

MQA WURDE VON "MERIDIAN AUDIO LTD." ENTWICKELT, EINEM BRITISCHEN UNTERNEHMEN, DAS FÜR SEINE HIGH END AUDIOGERÄTE BEKANNT IST. MQA WURDE ENTWICKELT, UM EINE HÖHERE KLANGQUALITÄT DIGITALER MUSIK ZU ERZIELEN UND GLEICHZEITIG DIE DATEIGRÖSSEN SO KLEIN WIE MÖGLICH ZU HALTEN

DURCH DIE VERWENDUNG VON MQA ALS TEIL DES MASTERING-PROZESSES WIRD DER TITEL ALS DIE VOM KÜNSTLER ODER LABEL GENEHMIGTE VERSION GEKENNZEICHNET. MIT ANDEREN WORTEN: WAS SIE HÖREN, WENN DER TITEL ÜBER EINEN MQA-FÄHIGEN PLAYER ABGESPIELT WIRD, ENTSPRICHT DER ABSICHT DES KÜNSTLERS. MQA-FÄHIGE PLAYER VERFÜGEN ÜBER EINE STATUSANZEIGE, DIE BESTÄTIGT, DASS ES SICH UM EINEN MQA-TRACK HANDELT UND DASS ALLE DARIN ENTHALTENEN INFORMATIONEN DEKODIERT WERDEN

WIE FUNKTIONIERT MQA ?

MQA ERFASST MUSIKALISCHE DETAILS, DIE NORMALERWEISE IN EINER DIGITALEN AUDIodatei NICHT ENTHALTEN SIND. ES KAPSELT DIESE FEHLENDEN DATEN IN EINEN NICHT HÖRBAREN TEIL DER DATEI EIN (OHNE DIE GRÖÖÖE DER DATEI ZU ERHÖHEN). EINE KOMPONENTE MIT EINEM MQA-DECODER HOLT DIE FEHLENDEN INFORMATIONEN DANN ZURÜCK UND INTEGRIERT SIE IN DIE AUDIO-PRÄSENTATION

WIE HÖRT SICH MQA AN ?

MIT MQA LÄSST SICH EINE GRÖÖÖERE RÄUMLICHE TIEFE DES KLANGFELDS FESTSTELLEN UND INSTRUMENTE UND STIMMEN KLINGEN DABEI NATÜRLICHER UND REALISTISCHER. AUF DER CES 2024 HÖRTE SICH DER REDAKTEUR VON *ABSOLUTE SOUND*, ROBERT HARLEY, EINE KLANGDEMONSTRATION AN, BEI DER HOCHAUFLÖSENDE *ORIGINALAUFNAHMEN* MIT *MQA-KODIERTEN VERSIONEN* VERGlichen WURDEN. DIE ERLEBTE MUSIKALITÄT DER MQA-DATEIEN LIESS DIE ORIGINAL-AUFNAHMEN FAST BLASS ERSCHEINEN